

## **BIBLIOGRAPHY DRAWINGS BY REMBRANDT**

This bibliography contains all the titles referred to in the catalogue. It furthermore contains many titles that have been consulted for background information and other publications that are recommended for further reading.

### **Exhibitions**

AMSTERDAM 1913

*Tentoonstelling van een zevental schilderijen, afkomstig uit de verzameling Steengracht en van twee-en-negentig tekeningen door Rembrandt, waaronder vijf-en-zestig door Dr. C. Hofstede de Groot aan den staat geschonken*, exh. cat. Amsterdam (Stedelijk Museum) 1913

AMSTERDAM 1932

F. Schmidt-Degener, *Rembrandt: Tentoonstelling ter plechtige herdenking van het 300-jarig bestaan der Universiteit van Amsterdam*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1932

AMSTERDAM 1935

*Hollandsche teekenkunst in de Gouden Eeuw*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1935

AMSTERDAM 1936

*Tentoonstelling van oude kunst uit het bezit van den internationalen handel*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1936

AMSTERDAM 1939A

*Bijbelse kunst in het Rijksmuseum*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1939

AMSTERDAM 1939B

*Tentoonstelling van werken van Rembrandt sedert de oprichting der Vereeniging [Rembrandt] door haar tusschenkomst verworven voor onze publieke verzamelingen en gehouden naar aanleiding van den aankoop van het schilderij Jeremia treurende over de verwoesting van Jeruzalem*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1939

AMSTERDAM 1953A

*Tentoonstelling van aanwinsten uit de verzameling van de Vorst van Liechtenstein*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1953

AMSTERDAM 1953B

*Dessins exposés chez Bernard Houthakker*, exh. cat. Amsterdam (Kunsthandel Bernard Houthakker) 1953

AMSTERDAM 1956

*Exposition de dessins et eaux-fortes de Rembrandt et de son entourage et quelques tableaux de ses contemporains*, exh. cat. Amsterdam (Kunsthandel Bernard Houthakker) 1956

AMSTERDAM 1964

J.W. Niemeijer (ed.), *De verzameling van Bernard Houthakker*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1939

AMSTERDAM 1964-65

L.C.J. Frerichs, J. Verbeek and C.W. Mönnich, *Bijbelse inspiratie: Tekeningen en prenten van Lucas van Leyden en Rembrandt*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1964-65

AMSTERDAM 1965-66

M. Carasso-Kok and C. van Lakerveld, *Arm in de Gouden Eeuw*, exh. cat. Amsterdam (Amsterdams Historisch Museum) 1965-66

AMSTERDAM 1967

J.W. Niemeijer, *Nederlandse interieurtekeningen van de 17e t/m 19e eeuw*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1967

AMSTERDAM 1968

M.D. Haga et al., *Dierteekeningen door de eeuwen heen*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1968

AMSTERDAM 1969

P.J.J. van Thiel, L.C.J. Frerichs and P. Schatborn, *Rembrandt, 1669-1969*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1969

AMSTERDAM 1972

B. Haak, *Regenten en regentessen, overlieden en chirurgijns: Amsterdamse groep[s]portretten van 1600 tot 1835*, exh. cat. Amsterdam (Amsterdams Historisch Museum) 1972

AMSTERDAM 1973

P. Schatborn, *Hollandse genre-tekeningen uit de zeventiende eeuw*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1973

AMSTERDAM 1974-75

L.C.J. Frerichs, *Getekende kunstenaarsportretten*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1974-75

AMSTERDAM 1976A

J.W. Niemeijer et al., *Cornelis Ploos van Amstel (1726-1798)*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1976

AMSTERDAM 1976B

E. de Jongh et al., *Tot lering en vermaak: Betekenissen van Hollandse genrevoorstellingen uit de zeventiende eeuw*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1976

AMSTERDAM 1983A

P. Schatborn and E. Ornstein-van Slooten, *Landschappen van Rembrandt en zijn voorlopers*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 1983

AMSTERDAM 1983B

M. Schapelhouman, *Het beste bewaard: Een Amsterdamse verzameling en het ontstaan van de Vereniging Rembrandt*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1983

AMSTERDAM 1984-85

P. Schatborn and E. Ornstein-van Slooten, *Rembrandt as Teacher*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 1984-85

AMSTERDAM 1985-86

B.P.J. Broos, *Rembrandt and his Sources*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 1985-86

AMSTERDAM 1987-88

S.A.C. Dudok van Heel et al., *The Rembrandt Papers: Documents, Drawings and Prints*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 1987-88

AMSTERDAM 1988-89

P. Schatborn and E. Ornstein-van Slooten, *Jan Lievens (1607-1674): Prints and Drawings*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 1988-89

AMSTERDAM 1991-92

A. Tümpel and P. Schatborn et al., *Pieter Lastman: Leermeester van Rembrandt / The Man who Taught Rembrandt*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 1991-92

AMSTERDAM 1996

C. Schuckman, M. Royaltan-Kisch and E. Hinterding, *Rembrandt and Van Vliet: A Collaboration on Copper*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 1996

AMSTERDAM 1998

B.C. van den Boogert et al., *Buiten tekenen in Rembrandts tijd*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 1998

AMSTERDAM 1999A

B.C. van den Boogert (ed.), *Rembrandts schatkamer*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 1999

AMSTERDAM 1999B

B.C. van den Boogert et al., *Goethe en Rembrandt. Tekeningen uit Weimar. Uit de grafische bestanden van de Kunstsammlungen zu Weimar, aangevuld met werken uit het Goethe-Nationalmuseum*, exh. cat. Amsterdam (Museum het Rembrandthuis) 1999

AMSTERDAM 2000

L. van Sloten, *Ferdinand Bol: Etsen in eigen huis*, exh. cat. Amsterdam (Museum Van Loon) 2000

AMSTERDAM 2006

D. Bull (ed.), *Rembrandt, Caravaggio*, exh. cat. Amsterdam (Van Gogh Museum/Rijksmuseum) 2006

AMSTERDAM 2014

P. Schatborn and L. van Sloten, *Old Drawings, New Names: Rembrandt and his Contemporaries*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 2014

AMSTERDAM 2015

D.A. de Witt, L. van Sloten and J. van der Veen, *Rembrandt's Late Pupils: Studying under a Genius*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 2015

AMSTERDAM 2016

J. Noorman and D. de Witt (eds.), *Rembrandt's Naked Truth: Drawing Nude Models in the Golden Age*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 2016

AMSTERDAM 2017-18

N. Middelkoop (ed.), *Ferdinand Bol and Govert Flinck*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis/Amsterdam Museum) 2017-18

AMSTERDAM/BERLIN 2006

E. van de Wetering et al., *Rembrandt: Quest of a Genius*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis)/Berlin (Gemäldegalerie) 2006

AMSTERDAM/GRONINGEN 1983

A. Blankert et al., *The Impact of a Genius: Rembrandt, his Pupils and Followers in the Seventeenth Century: Paintings from Museums and Private Collections*, exh. cat. Amsterdam (Kunsthandel K.&V. Waterman)/Groningen (Groninger Museum) 1983

AMSTERDAM/LONDON 2000-01

E. Hinterding, G. Luijten and M. Royalton-Kisch, *Rembrandt, the Printmaker*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum)/London (British Museum) 2000-01

AMSTERDAM/PARIS 1998-99

B. Bakker et al., *Landscapes of Rembrandt: His Favourite Walks*, exh. cat. Amsterdam (Gemeentearchief Amsterdam)/Paris (Institut Néerlandais) 1998-99

AMSTERDAM/PARIS 2015-16

J. Shoaf Turner and R.J.A. te Rijdt (eds.), *Home and Abroad: Dutch and Flemish Landscape Drawings from the John and Marine van Vlissingen Art Foundation*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum)/Paris (Fondation Custodia) 2015-16

AMSTERDAM/ROTTERDAM 1956

K.G. Boon and I.Q. van Regeteren Altena, *Rembrandt: Tentoonstelling ter herdenking van de geboorte van Rembrandt op 15 juli 1606: Schilderijen, Etsen, Tekeningen*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum)/Rotterdam (Museum Boymans) 1956

AMSTERDAM/SALEM 2015-16

K.H. Corrigan, J. van Campen and F. Diercks (eds.), *Asia in Amsterdam: The Culture of Luxury in the Golden Age*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum)/Salem (MA) (Peabody Essex Museum) 2015-16

AMSTERDAM/TORONTO 1977

C. van Lakerveld (ed.), *The Dutch Cityscape in the 17th Century and its Sources*, exh. cat. Amsterdam (Amsterdams Historisch Museum)/Toronto (Art Gallery of Ontario) 1977

AMSTERDAM/WASHINGTON 1981-82

P. Schatborn, *Dutch Figure Drawings of the Seventeenth Century*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum)/Washington (DC) (National Gallery of Art) 1981-82

BASEL 1948

*Rembrandt-Ausstellung: Zu Ehren Ihrer Majestät Königin Wilhelmine der Niederlande, anlässlich des Jubiläums ihrer fünfzigjährigen Regierungszeit*, exh. cat. Basel (Katz Galerie) 1948

BERLIN 1970

C. Tümpel, with A. Tümpel, *Rembrandt legt die Bibel aus: Zeichnungen und Radierungen aus dem Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz Berlin*, exh. cat. Berlin (Kupferstichkabinett) 1970

BERLIN 2011-12

H. Bevers, *Aus Rembrandts Zeit: Zeichenkunst in Hollands Goldenem Jahrhundert*, exh. cat. Berlin (Kupferstichkabinett) 2011-12

BERLIN 2015

H. Bevers, K. Kleinert and C. Laurenze-Landsberg, *Rembrandts Berliner: "Susanna und die*

*Beiden Alten*": Die Schaffung eines Meisterwerks, exh. cat. Berlin (Kupferstichkabinett) 2015

BERLIN AND ELSEWHERE 1991-92A

H. Bevers, P. Schatborn and B. Welzel, *Rembrandt, the Master and his Workshop: Drawings and Etchings*, exh. cat. Berlin (Kupferstichkabinett) and elsewhere 1991-92

BERLIN AND ELSEWHERE 1991-92B

C. Brown, J. Kelch and P. van Thiel, *Rembrandt, the Master and his Workshop: Paintings*, exh. cat. Berlin (Altes Museum) and elsewhere 1991-92

BERN 1937

*Rembrandt*, exh. cat. Bern (Kunstmuseum) 1937

BOSTON 2000-01

A. Chong (ed.), *Rembrandt Creates Rembrandt: Art and Ambition in Leiden, 1629-1631*, exh. cat. Boston (Isabella Stewart Gardner Museum) 2000-01

BOSTON/CHICAGO 2003-04

C.S. Ackley et al., *Rembrandt's Journey: Painter, Draftsman, Etcher*, exh. cat. Boston (Museum of Fine Arts)/Chicago (Art Institute of Chicago) 2003-04

BOSTON/SAINT LOUIS 1980-81

C.S. Ackley, *Printmaking in the Age of Rembrandt*, exh. cat. Boston (Museum of Fine Arts)/Saint Louis (Saint Louis Art Museum) 1980-81

BRAUNSCHWEIG 1979

R.E.O. Ekkart, S. Jacob and R. Klessmann, *Jan Lievens: Ein Maler im Schatten Rembrandts*, exh. cat. Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum) 1979

BRAUNSCHWEIG 2006

T. Döring, G. Bungarten and C. Pagel, *Aus Rembrandts Kreis: Die Zeichnungen des Braunschweiger Kupferstichkabinetts*, exh. cat. Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum) 2006

BREMEN 2000-01

A. Röver-Kann, *Rembrandt, oder nicht? Zeichnungen von Rembrandt und seinem Kreis aus den Hamburger und Bremer Kupferstichkabinetten*, exh. cat. Bremen (Kunsthalle) 2000-01

BREMEN 2018

C. Melzer, *Kühles Licht und weite See: Niederländische Meisterzeichnungen und ihre Restaurierung: eine Auswahl aus weitgehend unbekanntem Beständen*, exh. cat. Bremen (Kunsthalle) 2018

BRUSSELS 1937-38

E. Goldschmidt (ed.), *Catalogue de l'exposition de Jérôme Bosch à Rembrandt: Dessins Hollandais du XVIe au XVIIe siècle*, exh. cat. Brussels (Palais des Beaux-Arts) 1937-38

BRUSSELS AND ELSEWHERE 1961

K.G. Boon and L.C.J. Frerichs, with an introduction by F. Lugt, *Hollandse Tekeningen uit de Gouden Eeuw. Keuze uit openbare en particuliere Nederlandse verzamelingen*, exh. cat. Brussels (Koninklijke Bibliotheek Albert I) and elsewhere 1961

BRUSSELS 2005

S. Hautekeete, with P. Schatborn, *Tekeningen van Rembrandt en zijn leerlingen in de verzameling van Jean de Grez*, exh. cat. Brussels (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België) 2005

CAMBRIDGE 1966

M. Cormack, *Rembrandt and his Circle: An Exhibition of Drawings from the Collection of the Fitzwilliam Museum*, exh. cat. Cambridge (Fitzwilliam Museum) 1966

CAMBRIDGE 1981-82

D. Scrase, *Drawings from the Collection of Louis C.G. Clarke (1881-1960)*, exh. cat. Cambridge (Fitzwilliam Museum) 1981-82

CAMBRIDGE (MA) AND ELSEWHERE 1977

K. Oberhuber (ed.), *Renaissance and Baroque Drawings from the Collection of John and Alice Steiner*, exh. cat. Cambridge (MA) (Fogg Art Museum) and elsewhere 1977

CHICAGO 1935-36

D.C. Rich, *Paintings, Drawings and Etchings by Rembrandt and his Circle*, exh. cat. Chicago (Art Institute of Chicago) 1935-36

CHICAGO AND ELSEWHERE 1969-70

J.R. Judson, E. Haverkamp-Begemann and A.M. Logan, *Rembrandt after Three Hundred Years: An Exhibition of Rembrandt and his Followers*, exh. cat. Chicago (Art Institute of Chicago) and elsewhere 1969-70

DORDRECHT/COLOGNE 1998-99

P. Schoon et al., *Arent de Gelder (1645-1727): Rembrandts laatste leerling*, exh. cat. Dordrecht (Dordrechts Museum)/Cologne (Wallraf-Richartz-Museum) 1998-99

DORTMUND 1949

*Rembrandt und seine Zeitgenossen: Handzeichnungen aus dem Besitz des Rijksmuseums Amsterdam und der Kgl. Museen Brüssel: Graphik aus dem Besitz des Museums Schloss Cappenberg*, exh. cat. Dortmund (Schloss Cappenberg) 1949

DRESDEN 2006-07

U. Neidhardt and T. Ketelsen (eds.), *Rembrandt van Rijn, die "Entführung des Ganymed": Kabinettausstellung anlässlich der Restaurierung des Gemäldes*, exh. cat. Dresden (Gemäldegalerie Alte Meister) 2006-07

DRESDEN 2004

C. Dittrich and T. Ketelsen et al., *Rembrandt: Die Dresdener Zeichnungen*, exh. cat. Dresden (Kupferstich-Kabinett) 2004

EDINBURGH/LONDON 2001

J. Lloyd Williams et al., *Rembrandt's Women*, exh. cat. Edinburgh (National Gallery of Scotland)/London (Royal Academy of Arts) 2001

FRANKFURT-AM-MAIN 2000

A. Strech et al., *'Nach dem Leben und aus der Phantasie': Niederländische Zeichnungen vom 15. bis 18. Jahrhundert aus dem Städelschen Kunstinstitut*, exh. cat. Frankfurt-am-Main (Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie) 2000

GREENWICH 2011

P. Sutton and W.W. Robinson, *Drawings by Rembrandt, his Students and Circle from the Maida and George Abrams Collection*, exh. cat. Greenwich (CT) (Bruce Museum) 2011

HAARLEM 1951

K.G. Boon and C.A. van Hees, *Rembrandt Tentoonstelling: Tekeningen en etsen*, exh. cat. Haarlem (Vleeshal) 1951

HAMBURG 1961

K.G. Boon and A. Hübner, *Holländische Zeichnungen der Rembrandt-Zeit ausgewählt aus öffentlichen und privaten Sammlungen in den Niederlanden*, exh. cat. Hamburg (Kunsthalle) 1961

KASSEL/AMSTERDAM 2001-02

E. van de Wetering et al., *The Mystery of the Young Rembrandt*, exh. cat. Kassel (Staatliche Museen)/Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 2001-02

KASSEL/LEIDEN 2006-07

C. Vogelaar et al., *Rembrandts Landschappen*, exh. cat. Kassel (Staatliche Museen)/Leiden (Stedelijk Museum De Lakenhal) 2006-07

KOBLENZ AND ELSEWHERE 2000

G. Unverfehrt (ed.), *Zeichnungen von Meisterhand: die Sammlung Uffenbach aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen*, exh. cat. Koblenz (Mittelrhein Museum Koblenz) and elsewhere 2000



LEIDEN 1903

*Tentoonstelling van teekeningen van Oud-Nederlandsche meesters*, exh. cat. Leiden (Vereeniging die Laecken-Halle) 1903

LEIDEN 1906

*Rembrandt-Hulde te Leiden. Schilderijen en teekeningen van Rembrandt en van schilderijen van andere Leidsche Meesters der Zeventiende Eeuw*, exh. cat. Leiden (Stedelijk Museum De Lakenhal) 1906

LEIDEN 1916

*Tentoonstelling van teekeningen van Oud-Hollandsche meesters uit de verzameling van dr. C. Hofstede de Groot*, exh. cat. Leiden (Stedelijk Museum De Lakenhal) 1916

LEIDEN 1956

J.G. van Gelder et al., *Rembrandt als leermeester*, exh. cat. Leiden (Stedelijk Museum De Lakenhal) 1956

LEIDEN 1976-77

I.W.L. Moerman, R.E.O. Ekkart and E. van de Wetering, *Geschildert tot Leyden Anno 1626*, exh. cat. Leiden (Stedelijk Museum De Lakenhal) 1976-77

LEIDEN 1991-92

C. Vogelaar et al., *Rembrandt and Lievens in Leiden: 'A pair of young and noble painters'*, exh. cat. Leiden (Stedelijk Museum de Lakenhal) 1991-92

LONDON 1835

*A Catalogue of One Hundred Original Drawings by Sir. Ant. Vandyke and by Rembrandt van Ryn*, exh. cat. London (Lawrence Gallery) 1835

LONDON 1879

*Exhibition of Works by the Old Masters and by Deceased Masters of the British School, Including Oil Paintings, Miniatures and Drawings, Winter Exhibition*, exh. cat. London (Royal Academy of Arts) 1879

LONDON 1899

S. Colvin, *Guide to an Exhibition of Drawings and Etchings by Rembrandt and Etchings by Other Masters in the British Museum*, exh. cat. London (British Museum) 1899

LONDON 1904

*Dutch Exhibition*, exh. cat. London (Whitechapel Art Gallery) 1904

LONDON 1924

*Catalogue of a Collection of Counterfeits, Imitations and Copies of Works of Art*, exh. cat. London (Burlington Fine Arts Club) 1924

LONDON 1929

*Commemorative Catalogue of the Exhibition of Dutch Art Held in the Galleries of the Royal Academy, Burlington House*, exh. cat. London (Royal Academy of Arts) 1929

LONDON 1969

C. White, *The Late Etchings of Rembrandt: A Study in the Development of a Print*, exh. cat. London (British Museum) 1969

LONDON 1976

C. Brown et al., *Art in Seventeenth-century Holland*, exh. cat. London (National Gallery) 1976

LONDON 1983

H. Braham, *Drawings by Rembrandt in the Princes Gate Collection*, exh. cat. London (Courtauld Institute Galleries) 1983

LONDON 1983-84

J. Martineau and C. Hope (eds.), *The Genius of Venice, 1500-1600*, exh. cat. London (Royal Academy of Arts) 1983-84

LONDON 1988-89

D. Bomford et al., *Rembrandt*, exh. cat. London (National Gallery) 1988-89 (Exh. ser. *Art in the Making*)

LONDON 1992A

M. Roylton-Kisch, *Drawings by Rembrandt and his Circle in the British Museum*, exh. cat. London (British Museum) 1992

LONDON 1992B

J. Ingamells, *Rembrandt 1892: twelve paintings: a century of changing perceptions*, exh. cat. London, London (Hertford House/Wallace Collection) 1992

LONDON/AMSTERDAM 2014-15

J. Bikker et al. *Rembrandt: The Late Works*, exh. cat. London (The National Gallery)/Amsterdam (Rijksmuseum) 2014-15

LONDON/THE HAGUE 1999-2000

C. White and Q. Buvelot (eds.), *Rembrandt by himself*, exh. cat. London (National Gallery)/The Hague (Mauritshuis) 1999-2000

LOS ANGELES 2009-10

H. Bevers, W.W. Robinson and P. Schatborn, *Drawings by Rembrandt and his Pupils: Telling the Difference*, exh. cat. Los Angeles (J. Paul Getty Museum) 2009-10

LOS ANGELES 2018

S. Schrader (ed.), *Rembrandt and the Inspiration of India*, exh. cat. Los Angeles (J. Paul Getty Museum) 2018

MADRID 2008-09

A. Vergara (ed.), *Rembrandt: Pintor de Historias*, exh. cat. Madrid (Museo del Prado) 2008-09

MELBOURNE/CANBERRA 1997-98

A. Blankert et al., *Rembrandt: A Genius and his Impact*, exh. cat. Melbourne (National Gallery of Victoria)/Canberra (National Gallery of Australia) 1997-98

MILAN 1970

K.G. Boon, P. Schatborn and L. Vitali, *Rembrandt: Trentotto disegni*, exh. cat. Milan (Pinacoteca di Brera) 1970

MILWAUKEE 1976

A. Bader, *The Bible through Dutch Eyes, from Genesis through the Apocrypha*, exh. cat. Milwaukee (Milwaukee Art Center) 1976

MUNICH 1957

W. Wegner, *Rembrandt-Zeichnungen*, exh. cat. Munich (Staatliche Graphische Sammlung) 1957

MUNICH 1966-67

W. Wegner, *Rembrandt und sein Kreis: Zeichnungen und Druckgraphik*, exh. cat. Munich (Staatliche Graphische Sammlung) 1966-67

MUNICH 1983-84

H. Bevers et al., *Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor: Ausstellung zum 225jährigen Bestehen der Staatlichen Graphischen Sammlung München*, exh. cat. Munich (Neue Pinakothek) 1983-84

MUNICH/AMSTERDAM 2001-02

T. Vignau-Wilberg, with P. Schatborn, *Rembrandt and his Followers: Drawings from Munich*, exh. cat. Munich (Staatliche Graphische Sammlung)/Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 2001-02

MUNICH AND ELSEWHERE 1995-96

D. Scrase, *The Golden Century: Dutch Master Drawings from the Fitzwilliam Museum, Cambridge*, exh. cat. Munich (Städtische Galerie im Lenbachhaus) and elsewhere 1995-96

NEW YORK 1995-96

W.A. Liedtke et al., *Rembrandt/Not Rembrandt in the Metropolitan Museum of Art: Aspects of Connoisseurship*, 2 vols., exh. cat. New York 1995-96

NEW YORK 2002-03

V. Manuth and M. de Winkel, *Rembrandt's "Minerva in Her Study" of 1635: The Splendor and Wisdom of a Goddess*, New York (Otto Naumann) 2002-03

NEW YORK 2012

J. Shoaf Turner, *Rembrandt's World: Dutch Drawings from the Clement C. Moore Collection*, exh. cat. New York (The Morgan Library & Museum) 2012

NEW YORK 2016

P. Rumberg, with H. Bevers, *Rembrandt's First Masterpiece*, exh. cat. New York (The Morgan Library & Museum) 2016

NEW YORK/BOSTON 1989

C.S. Ackley et al., *From Michelangelo to Rembrandt. Master Drawings from the Teyler Museum*, exh. cat. New York (The Pierpont Morgan Library)/Chicago (The Art Institute of Chicago) 1989

NEW YORK/CAMBRIDGE (MA) 1960

F. Stampfle, E. Haverkamp-Begemann and J. Rosenberg, *Rembrandt: Drawings from American Collections*, exh. cat. New York (Pierpont Morgan Library)/Cambridge (MA) (Fogg Art Museum) 1960

NEW YORK/PARIS 1977-78

C. van Hasselt, *Rembrandt et ses contemporains: Dessins hollandais du dix-septième siècle, Collection Frits Lugt, Institut Néerlandais*, exh. cat. New York (Pierpont Morgan Library)/Paris (Institut Néerlandais) 1977-78

NEW YORK AND ELSEWHERE 1969

P. Bjurström, *Drawings from Stockholm*, exh. cat. New York (Pierpont Morgan Library) and elsewhere 1969

NEW YORK AND ELSEWHERE 1972-73

P. Schatborn and K.G. Boon, *Dutch Genre Drawings of the Seventeenth Century: A Loan Exhibition from Dutch Museums, Foundations and Private Collections*, exh. cat. New York (Pierpont Morgan Library) and elsewhere 1972-73

NEW YORK AND ELSEWHERE 1975

F. Stampfle and C.D. Denison, *Drawings from the Collection of Mr. & Mrs. Eugene V. Thaw*, exh. cat. New York (Pierpont Morgan Library) and elsewhere 1975

NEW YORK AND ELSEWHERE 1976-77

M. Jaffé, *European Drawings from the Fitzwilliam: Lent by the Syndics of the Fitzwilliam Museum, University of Cambridge*, exh. cat. New York (Pierpont Morgan Library) and elsewhere 1976-77

NICE 1975

P. Provoyeur and A. Carpentier (eds.), *Rembrandt et la Bible*, exh. cat. Nice (Musée National Message Biblique Marc Chagall) 1975

OSLO 1976

*Nederlandske tegninger (ca. 1600 - ca. 1700) i Nasjonalgalleriet*, exh. cat. Oslo (Nasjonalgalleriet) 1976

PARIS 1908

F. Courboin, J. Guibert and P.A. Lemoisne (eds.), *Exposition d'œuvres de Rembrandt: Dessins et gravures*, exh. cat. Paris (Librairie Centrale des Beaux-Arts) 1908

PARIS 1921

*Exposition hollandaise: Tableaux, aquarelles et dessins anciens et modernes*, exh. cat. Paris (Musée du Jeu de Paume) 1921

PARIS 1970

*Rembrandt et sons temps: Dessins des collections publiques et privées conservées en France*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 1970

PARIS 1974

A.W.F.M. Meij et al., *Dessins flamands et hollandais du dix-septième siècle: Collections Musées de Belgique, Musée Boymans-van Beuningen, Institut Néerlandais, Paris*, exh. cat. Paris (Institut Néerlandais) 1974

PARIS 1981

E. Brugerolles, *De Michel-Ange à Géricault: Dessins de la donation Armand-Valton*, exh. cat. Paris (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts) 1981

PARIS 1988-89

M. de Bazelaire and E. Starcky, *Rembrandt et son école: Dessins du Musée du Louvre*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 1988-89

PARIS 2000

P. Jean-Richard (ed.), *Rembrandt: Gravures et dessins de la collection Edmond de Rothschild et du Cabinet des Dessins, Département des Arts graphiques du Musée du Louvre*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 2000

PARIS 2006-07

P. Schatborn, C. van Tuyl van Serooskerken and H. Grollemund, *Rembrandt dessinateur: Chefs-d'oeuvres des collections en France*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 2006-07

PARIS 2007

L. Sigal-Klagsbald et al. (eds.), *Rembrandt et la Nouvelle Jérusalem: Juifs et Chrétiens à Amsterdam au siècle d'or*, exh. cat. Paris (Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme) 2007

PARIS 2016-17

P. Schatborn, E. Starcky and P. Curie (eds.), *Rembrandt intime*, exh. cat. Paris (Musée Jacquemart-André) 2016-17

PARIS/AJACCIO 2012-14

E. Brugerolles, *Rembrandt et son entourage*, exh. cat. Paris (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts)/Ajaccio (Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts) 2012-14

PARIS/HAARLEM 1997-98

M. van Berge-Gerbaud, *Rembrandt et son école: Dessins de la Collection Frits Lugt*, exh. cat. Paris (Institut Néerlandais)/Haarlem (Teylers Museum) 1997-98

PARIS AND ELSEWHERE 1970-71

P. Bjurström, *Tekeningen uit het Nationalmuseum te Stockholm: Collectie van Graaf Tessin (1695-1770), gezant van Zweden bij het Franse hof*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) and elsewhere 1970-71

PARIS AND ELSEWHERE 1979-80

F. Stampfle, *Rubens and Rembrandt in their Century: Flemish and Dutch Drawings of the 17th Century from the Pierpont Morgan Library*, exh. cat. Paris (Institut Néerlandais) and elsewhere 1979-80

PARIS AND ELSEWHERE 2011-12

L. de Witt et al., *Rembrandt et la figure du Christ*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) and elsewhere 2011-12

PHILADELPHIA AND ELSEWHERE 1984

P.C. Sutton et al., *Masters of Seventeenth-century Dutch Genre Painting*, exh. cat. Philadelphia (Philadelphia Museum of Art) and elsewhere 1984

RALEIGH 1956

W.R. Valentiner, *Rembrandt and his Pupils*, exh. cat. Raleigh (North Carolina Museum of Art) 1956

ROME 2002-03

E. Hinterding et al., *Rembrandt: Dipinti, incisioni e riflessi sul '600 e '700 italiano*, exh. cat. Rome (Azienda Speciale Palaexpo/Scuderie del Quirinale) 2002-03

ROME/FLORENCE 1951

I.Q. van Regteren Altena, *Mostra di incisioni e disegni di Rembrandt*, exh. cat. Rome (Museo di Palazzo Venezia)/Florence (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi) 1951

ROTTERDAM 2005-06

A.J. Elen, *Rembrandt in Rotterdam: Drawings of Rembrandt and his Circle in the Museum Boijmans Van Beuningen*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2005-06

ROTTERDAM/AMSTERDAM 1956

E. Haverkamp-Begemann and I.Q. van Regteren Altena, *Rembrandt: Tentoonstelling ter herdenking van de geboorte van Rembrandt op 15 juli 1606: Tekeningen*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boymans)/Amsterdam (Rijksmuseum) 1956

SACRAMENTO 1974

A. Tümpel, with C. Tümpel, *The Pre-Rembrandtists*, exh. cat. Sacramento (E.B. Crocker Art Gallery) 1974

SAN FRANCISCO 2013

J.A. Ganz, *Rembrandt's Century*, exh. cat. San Francisco (De Young Museum) 2013

SCHWERIN 1982

I. Möller, *Niederländische Zeichnungen: 15.- 19. Jahrhundert: eigene Bestände*, exh. cat. Schwerin (Staatliches Museum) 1982

STOCKHOLM 1956

C. Nordenfalk, B. Dahlbäck and P. Bjurström, *Rembrandt*, exh. cat. Stockholm (Nationalmuseum) 1956

THE HAGUE 1902-03

*Tentoonstelling van teekeningen van Oude Hollandsche meesters uit de verzameling van Dr. Corn. Hofstede de Groot*, exh. cat. The Hague (Haagsche Kunstkring) 1902-03

THE HAGUE 1930A

*Verzameling Dr. C. Hofstede de Groot, I: Kunstwerken nagelaten aan de musea te Groningen en Haarlem*, exh. cat. The Hague (Haags Gemeentemuseum) 1930

THE HAGUE 1930B

*Verzameling Dr. C. Hofstede de Groot, II: Teekeningen door Rembrandt waaronder de schenking aan den staat der Nederlanden*, exh. cat. The Hague (Haags Gemeentemuseum) 1930

THE HAGUE 1930C

*Verzameling Dr. C. Hofstede de Groot, III: Schilderijen, teekeningen en kunstnijverheid*, exh. cat. The Hague (Haags Gemeentemuseum) 1930

THE HAGUE/SCHWERIN 2004-05

F. Duparc, with contributions by G. Seelig and A. van Suchtelen, *Carel Fabritius 1622-1654*, exh. cat. The Hague (Mauritshuis)/Schwerin (Staatliches Museum) 2004-05

TOKYO/KYOTO 1968-69

*The age of Rembrandt. Dutch paintings and drawings of the 17th century*, exh. cat. Tokyo (The National Museum of Western Art)/Kyoto (Municipal Museum) 1968-69

TOKYO/NAGOYA 2011

E. Hinterding and A. Kofuku, *Rembrandt: The Quest for Chiaroscuro*, exh. cat. Tokyo (National Museum of Western Art)/Nagoya (Nagoya City Art Museum) 2011

TOKYO AND ELSEWHERE 1992

C. Brown et al., *Rembrandt: His Teachers and his Pupils*, exh. cat. Tokyo (Bunkamura Museum of Art) and elsewhere 1992

TORONTO AND ELSEWHERE 1972-73

P. Rosenberg, *French Master Drawings of the 17th & 18th Centuries in North American Collections / Dessins français du 17ème & du 18ème siècles des collections américaines*, exh. cat. Toronto (Art Gallery of Ontario) and elsewhere 1972-73

TURIN 1990

G.C. Sciolla, *Da Leonardo a Rembrandt: Disegni della Biblioteca Reale di Torino*, exh. cat. Turin (Palazzo Reale) 1990

VIENNA 1936

O. Benesch, *Die holländische Landschaft im Zeitalter Rembrandts*, exh. cat. Vienna (Graphische Sammlung Albertina) 1936

VIENNA 1956

O. Benesch, *Rembrandt: Ausstellung im 350. Geburtsjahr des Meister*, exh. cat. Vienna (Graphische Sammlung Albertina) 1956

VIENNA 1970-71

E. Mitsch, *Rembrandt: Radierungen aus dem Besitz der Albertina*, exh. cat. Vienna (Graphische Sammlung Albertina) 1970-71



VIENNA 2004

K.A. Schröder and M. Bisanz-Prakken (eds.), *Rembrandt*, exh. cat. Vienna (Graphische Sammlung Albertina) 2004

WARSAW 1956

M. Walicki et al., *Rembrandt et ses contemporains: Dessins, estampes*, exh. cat. Warsaw (Muzeum Narodowe) 1956

WASHINGTON 1990

C.P. Schneider et al., *Rembrandt's Landscapes: Drawings and Prints*, exh. cat. Washington (DC) (National Gallery of Art) 1990

WASHINGTON 2005

A.K. Wheelock Jr et al., *Rembrandt's Late Religious Portraits*, exh. cat. Washington (DC) (National Gallery of Art) 2005

WASHINGTON/PARIS 2016-17

G. Luijten et al., *Drawings for Paintings in the Age of Rembrandt*, exh. cat. Washington (DC) (National Gallery of Art)/Paris (Fondation Custodia) 2016-17

WASHINGTON AND ELSEWHERE 1958-59

I.Q. van Regteren Altena, *Dutch Drawings: Masterpieces of Five Centuries*, exh. cat. Washington (DC) (National Gallery of Art) and elsewhere 1958-59

WASHINGTON AND ELSEWHERE 1972

J. Byam Shaw, *Old Master Drawings from Christ Church, Oxford*, exh. cat. Washington (DC) (National Gallery of Art) and elsewhere 1972

WASHINGTON AND ELSEWHERE 1977

F.W. Robinson, *Seventeenth-century Dutch Drawings from American Collections*, exh. cat. Washington (DC) (National Gallery of Art) and elsewhere 1977

WASHINGTON AND ELSEWHERE 2008-09

A.K. Wheelock Jr et al., *Jan Lievens: A Dutch Master Rediscovered*, exh. cat. Washington (DC) (National Gallery of Art) and elsewhere 2008-09

WORCESTER 1936

D.C. Rich, *Rembrandt and his Circle*, exh. cat. Worcester (Worcester Art Museum) 1936

ZURICH 1973

M. Feilchenfeldt, *25 Jahre Feilchenfeldt in Zürich: 1948-1973*, exh. cat. Zürich (Galerie Feilchenfeldt) 1973

## Books, articles and online publications

ADAM 1984

H. Adams, 'If not Rembrandt, then his cousin?', *The Art Bulletin: An Illustrated Quarterly published by the College Art Association of America* 66 (1984), pp. 427-41

D'AILLY 1947

A.J. d'Ailly, 'De toren Svych Wtrecht', *Jaarboek van het Genootschap Amstelodamum* 41 (1947), pp. 42-50

ALBACH 1979

B. Albach, 'Rembrandt en het toneel', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 31 (1979), no. 2, pp. 2-32

ALPERS 1988

S. Alpers, *Rembrandt's Enterprise: The Studio and the Market*, Chicago 1988

ALSTEENS/BUIJS 2008

S. Alsteens and H. Buijs, *Paysages de France, dessinés par Lambert Doomer et les artistes hollandais et flamands des XVIe et XVIIe siècles*, Paris 2008

VON ALTEN 1947

W. von Alten, *Rembrandts Zeichnungen*, Berlin 1947

ARPINO 1969

G. Arpino, *L'opera pittorica completa di Rembrandt*, Milan 1969

B. [when used in the context of etchings by and after Rembrandt]

A. von Bartsch, *Toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs, composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver*, 2 vols., Vienna 1797

B. [when used in the context of prints by other artists]

A. von Bartsch, *Le Peintre graveur*, 21 vols., Vienna 1803-21

BAGOLT WATSON 1968

F.J. Bagolt Watson, with assistance by R.A. Cecil and A.V.B. Norman, *Pictures and drawings: text with historical notes and illustrations (Wallace Collection Catalogues)*, coll. cat. London 1968 (16th edn.; orig. edn. London 1925)

BAILEY 1978

A. Bailey, *Rembrandt's House*, London 1978

DE BALBIAN VERSTER 1928

J.F.L. de Balbian Verster, 'De aankopen van Amsterdam uit de verzameling Six', *Maandblad Amstelodamum* 15 (1928), no. 9, pp. 86-90

DE BALBIAN VERSTER 1931

J.F.L. de Balbian Verster, 'De aanslag op Rembrandts Deyman', *Maandblad Amstelodamum* 18 (1931), no. 3, pp. 29-31

BALDWIN BROWN 1907

G. Baldwin Brown, *Rembrandt: A Study of his Life and Work*, London/New York 1907

BARKER 2010

M.C. Barker, 'A Disquieting Presence: The Virgin Mary in Rembrandt's "Protestant" Art', PhD diss., University of Auckland 2010

BAUCH 1933

K. Bauch, *Die Kunst des jungen Rembrandt*, Heidelberg 1933

BAUCH 1939

K. Bauch, 'Rembrandt und Lievens', *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 11 (1939), pp. 239-68

BAUCH 1960

K. Bauch, *Der frühe Rembrandt und seine Zeit*, Berlin 1960

BAUCH 1962

K. Bauch, 'Ein Selbstbildnis des frühen Rembrandt', *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 24 (1962), pp. 321-32

BAUCH 1966

K. Bauch, *Rembrandt Gemälde*, Berlin 1966

BAUCH 1967

K. Bauch, 'Zum Werk des Jan Lievens', *Pantheon* 25 (1967), pt. I, pp. 160-70; pt. II, pp. 259-69

VON BAUDISSION 1925

K. von Baudission, 'Anmerkungen zur Rembrandt-Erklärung', *Repertorium für Kunstwissenschaft* 46 (1925), pp. 190-94

BAUNVIG 1929

W. Baunvig, *Rembrandt*, Copenhagen 1929

DE BEAUFORT 1956

H.L.T. de Beaufort, *Rembrandt*, Haarlem 1956

BECKER 1909

W. Becker, *Rembrandt als Dichter: Eine Untersuchung über das Poetische in den biblischen Darstellungen Rembrandts*, Leipzig 1909

BECKER 1923

F. Becker, *Handzeichnungen holländischer Meister aus der Sammlung Dr. C. Hofstede de Groot: Vierzig ausgewählte Zeichnungen Rembrandts, seines Kreises und seiner Zeit in farbenlichtdruck*, Leipzig 1923

BENESCH: see BENESCH 1973

BENESCH 1922

O. Benesch, 'Review of E.W. Bredt, *Rembrandt-Bibel*, München 1921', *Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst* (1922), pp. 35-36

BENESCH 1925A

O. Benesch, 'Rembrandt-Relicta aus der Münchner Graphischen Sammlung', *Die Graphischen Künste Mitteilungen* 48 (1925), pp. 25-39; 49 (1926), p. 10

BENESCH 1925B

O. Benesch, 'Die Rembrandt-Zeichnungen des Budapester Museums der schönen Künste', *Belvedere* 8 (1925), nos. 11/12, pp. 119-29

BENESCH 1932

O. Benesch, 'Rembrandts spätestes gezeichnetes Selbstbildnis', *Die Graphischen Künste Mitteilungen* 55 (1932), pp. 30-31

BENESCH 1933-34

O. Benesch, 'Unbekanntes und Verkanntes von Rembrandt', *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* n.s. 2/3 (1933-34), pp. 295-309

BENESCH 1935

O. Benesch, *Rembrandt: Werk und Forschung*, Vienna 1935

BENESCH 1940

O. Benesch, 'An Early Group Portrait Drawing by Rembrandt', *The Art Quarterly* 3 (1940), pp. 3-14

BENESCH 1944

O. Benesch, 'Rembrandt and the Gothic Tradition', in G. Wildenstein (ed.), *Mélanges Henri Focillon* (whole issue of *Gazette des Beaux-Arts* ser. 6, 26 (1944)), pp. 285-304

BENESCH 1947

O. Benesch, *A Catalogue of Rembrandt's Selected Drawings*, Oxford/London 1947

BENESCH 1954

O. Benesch, 'An Unknown Rembrandt Painting of the Leiden Period', *The Burlington Magazine* 96 (1954), no. 614, pp. 134-35

BENESCH 1954-57

O. Benesch, *The Drawings of Rembrandt: A Critical and Chronological Catalogue*, 6 vols., London 1954-57

BENESCH 1955

O. Benesch, "'Caravaggism" in the Drawings of Rembrandt', in *Actes du XVII<sup>me</sup> Congrès International d'Histoire de l'Art, Amsterdam, 23-31 juillet 1952*, The Hague 1955, pp. 385-404

BENESCH 1960

O. Benesch, *Rembrandt as a Draughtsman*, London 1960

BENESCH 1963

O. Benesch, 'Über den Werdegang einer Komposition Rembrandts', *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 22 (1963), pp. 71-87

BENESCH 1964

O. Benesch, 'Neuentdeckte Zeichnungen von Rembrandt', *Jahrbuch der Berliner Museen* n.s. 6 (1964), pp. 105-50

BENESCH 1970

O. Benesch, *Rembrandt: Werk und Forschung* (rev. edn. by E. Benesch), Lucerne 1970 (orig. edn. Vienna 1935)

BENESCH 1973

O. Benesch, *The Drawings of Rembrandt* (rev. edn. by E. Benesch), 6 vols., London 1973 (orig. edn. 1954-57)

I= (nos. 1-190)

II= (nos. 191-476; C 1-C 34; A 11-A 23)

III= (nos. 477-653A)

IV= (nos. 654-857b; C 35-C55; A 23a-A 61)

V= (nos. 858-1216)

VI=(nos. 1217-1384; C 56-C 103; A 62-A 120)

BENESCH 1979

O. Benesch, *From an Art Historian's Workshop* (ed. by E. Benesch), Lucerne 1979

VAN BERGE-GERBAUD 1997

M. van Berge-Gerbaud, *Rembrandt en zijn school: Tekeningen uit de collectie Frits Lugt*, Paris 1997

BERNHARD 1976

M. Bernhard (ed.), *Rembrandt: Handzeichnungen*, 2 vols., Munich 1976

BEVERS 2006

H. Bevers, *Rembrandt: Die Zeichnungen im Berliner Kupferstichkabinett, kritischer Katalog*, coll. cat. Berlin 2006

BEVERS 2007

H. Bevers, 'Federzeichnungen bei Jan Victors: einige Überlegungen und Neuzuschreibungen', *De Kroniek van het Rembrandthuis* (2007), pp. 42-59

BEVERS 2010

H. Bevers, 'Early, Rembrandtesque Drawings by Gerbrand van den Eeckhout', *Master Drawings* 48 (2010), no. 1, pp. 39-72

BEVERS 2011

H. Bevers, 'Drawings by Jan Victors: The Shaping of an "Oeuvre" of a Rembrandt Pupil', *Master Drawings* 49 (2011), no. 3, pp. 371-88

BEVERS 2018

H. Bevers, with a contribution by G.J. Dietz and A. Penz, *Zeichnungen der Rembrandtschule im Berliner Kupferstichkabinett*, coll. cat. Berlin 2018

BIAŁOSTOCKI 1957

J. Białostocki, 'Ikonographische Forschungen zu Rembrandts Werk', *Münchener Jahrbuch der bildende Kunst* 8 (1957), pp. 195-210

BIAŁOSTOCKI 1973

J. Białostocki, 'Der Sünder als tragischer Held bei Rembrandt', in O.G. von Simson and J. Kelch (eds.), *Neue Beiträge zur Rembrandt-Forschung*, Berlin 1973, pp. 137-50

BIBELN 1954

*Bibeln eller den Heliga Skrift med bilder av Rembrandt*, Stockholm 1954

BIBLE DE REMBRANDT 1947

I. LeMaistre de Sacy, *La Bible de Rembrandt: Récits sacrés de l'ancien testament*, [Paris] 1947

BICART-SEE 2007

L. Bicart-See, 'Some Archival References for Jean-Baptiste-François Nourri', *Master Drawings* 45 (2007), no. 1, pp. 87-90

BIKKER 2002

J. Bikker, 'Drost's End and Loth's Beginnings in Venice', *The Burlington Magazine* 144 (2002), no. 1188, pp. 147-56

BIKKER 2005

J. Bikker, *Willem Drost (1633-1659): A Rembrandt Pupil in Amsterdam and Venice*, New Haven/London 2005

BLACK/HERMENS 2012

P. Black and E. Hermens, *Rembrandt and the Passion*, Munich/London/New York 2012

BLANC 1854-1890

C. Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes, contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations: ouvrage destiné à faire suite au Manuel du libraire par J.Ch. Brunet*, 4 vols., Paris 1854-1890

BLANC 1859-61

C. Blanc, *L'Oeuvre complet de Rembrandt*, 2 vols., Paris 1859-61

BLANKERT 1975/2004

A. Blankert, 'Art and Authority in Seventeenth-Century Amsterdam: Paintings for Public Places by Ferdinand Bol and Others', in Idem, *Selected Writings on Dutch Painting: Rembrandt, Van Beke, Vermeer and others*, Zwolle 2004, pp. 45-92 (orig. published as *Kunst als regeringszaak in Amsterdam in de 17e eeuw: Rondom schilderijen van Ferdinand Bol*, Lochem 1975)

BLANKERT 1976

A. Blankert, *Ferdinand Bol 1616-1680. Een leerling van Rembrandt*, Utrecht 1976 (PhD diss., Rijksuniversiteit Utrecht)

BLANKERT 1982

A. Blankert, *Ferdinand Bol (1616-1689): Rembrandt's Pupil*, Doornspijk 1982

BLANKERT 1993

A. Blankert, 'Rembrandt and his Followers: Notes on Connoisseurship, its Potential and Pitfalls', in G. Cavalli-Björkman (ed.), *Rembrandt and his Pupils: Papers Given at a Symposium in Nationalmuseum Stockholm 2-3 October 1992*, Stockholm 1993, pp. 77-97

BLOCH 1967

V. Bloch, 'Review of K. Clark, *Rembrandt and the Italian Renaissance*, London 1966', *The Burlington Magazine* 109 (1967), no. 777, pp. 714-16

BLOCH 1970

V. Bloch, *Rembrandt Today: Two Lectures by Vitale Bloch Published on the Occasion of his Seventieth Birthday*, Amsterdam 1970

BOCK/ROSENBERG 1930

E. Bock and J. Rosenberg, *Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin: Die niederländischen Meister, beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen*, 2 vols., coll. cat. Berlin 1930

VON BODE 1883

W. von Bode, *Studien zur Geschichte der holländischen Malerei*, Braunschweig 1883

VON BODE 1897-1905

W. von Bode, *Rembrandt: Beschreibendes Verzeichniss seiner Gemälde mit den [595] heliographischen Nachbildungen: Geschichte seines Lebens und seiner Kunst*, 8 vols., Paris 1897-1905

VON BODE 1908-09

W. von Bode, 'Pieter Lastmans Gemälde der *Susanna mit den Alten* und seine Beziehungen zu den Darstellungen der gleichen Motivs von Rembrandt', *Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen* 10 (1908-09), no. 3, pp. 57-66

VON BODE 1915

W. Bode, 'Ausstellung von Rembrandts Handzeichnungen', *Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen* 36 (1915), no. 12, pp. 215-28

BOECK 1953

W. Boeck, 'Rechts und Links in Rembrandts Druckgraphik', *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 15 (1953), pp. 179-219

BOK 2014

M.J. Bok, 'The Migration of Netherlandish Artists to Asia in the Seventeenth Century', in T. DaCosta Kaufmann and M. North (eds.), *Mediating Netherlandish Art and Material Culture in Asia*, Amsterdam 2014, pp. 177-204

BOLTEN 1967

J. Bolten, *Dutch Drawings from the Collection of Dr. C. Hofstede de Groot: Groninger Museum voor Stad en Lande*, Utrecht 1967

BOLTEN/BOLTEN-REMT 1978

J. Bolten and H. Bolten-Remt, *The Hidden Rembrandt*, Oxford 1978

BOLTEN/FOLMER-VAN OVEN 1989



J. Bolten and A.T. Folmer-von Oven, *Liberna Foundation Catalogue of Drawings*, Hilversum 1989

BOMFORD ET AL. 2006

D. Bomford et al., *Art in the Making: Rembrandt*, London 2006 (orig. edn. London 1988-89)

BONNIER 1969

H. Bonnier, *L'Univers de Rembrandt (Les Carnets de Dessins)*, Paris 1969

BOON 1964

K.G. Boon, 'Een vroege studie voor de *Honderd Gulden Prent*', *Bulletin van het Rijksmuseum* 12 (1964), nos. 3/4, pp. 85-90

BOON 1969

K.G. Boon, *Rembrandt's Etchings*, Amsterdam 1969

BOSCHMA 1961

C. Boschma, 'Rembrandts tekeningen van de Rhenense stadspoorten', *Oud Holland* 76 (1961), pp. 91-96

BREDIUS 1910A

A. Bredius, 'Rembrandtiana', *Oud Holland* 28 (1910), pp. 193-204

BREDIUS 1910B

A. Bredius, 'Bols kunstschaten', *Oud Holland* 28 (1910), pp. 233-38

BREDIUS 1935

A. Bredius, *Rembrandt schilderijen*, Utrecht 1935

BREDIUS/GERSON 1969

A. Bredius, *Rembrandt: The Complete Edition of the Paintings* (rev. edn. by H. Gerson), London 1969 (orig. edn. Vienna 1936)

BREDT 1921

E.W. Bredt, *Rembrandt-Bibel: Vier Bände mit 270 Abbildungen*, 4 vols., Munich 1921

BREDT 1931

E.W. Bredt, *Rembrandt-Bibel*, 2 vols., Amsterdam 1931

BRION 1946

M. Brion, *Rembrandt*, Paris 1946

BRIQUET 1968

C.M. Briquet, *Les Filigranes: Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, 4 vols., Amsterdam 1968 (orig. edn. Geneva 1907)

BROOS 1972-73

B.P.J. Broos, 'Rembrandt en zijn eeuwige leermeester Lastman', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 26 (1972-73), pp. 76-96

BROOS 1975-76

B.P.J. Broos, 'Rembrandt and Lastman's "Coriolanus": The History Piece in 17th-century Theory and Practice', *Simiolus* 8 (1975-76), no. 4, pp. 199-228

BROOS 1977

B.P.J. Broos, *Index to the Formal Sources of Rembrandt's Art*, Maarssen 1977

BROOS 1980

B.P.J. Broos, 'Rembrandts Indische miniaturen', *Spiegel Historiael* 15 (1980), pp. 210-18

BROOS 1981

B.P.J. Broos, *Oude tekeningen in het bezit van de Gemeentemusea van Amsterdam waaronder de collectie Fodor, III: Rembrandt en tekenaars uit zijn omgeving*, coll. cat. Amsterdam 1981

BROOS 1981-82A

B.P.J. Broos, 'Review of W.L. Strauss and M. van der Meulen, *The Rembrandt Documents*, New York 1979', *Simiolus* 12 (1981-82), no. 4, pp. 245-62

BROOS 1984

B.P.J. Broos, 'Review of W. Sumowski, *Drawings of the Rembrandt School*, 10 vols., New York 1979-1992, vols. 1-4', *Oud Holland* 98 (1984), no. 3, pp. 162-86

BROOS 2012

B.P.J. Broos, *Saskia: De vrouw van Rembrandt*, Zwolle 2012

BRUYN 1959

J. Bruyn, *Rembrandt's keuze van Bijbelse onderwerpen*, Utrecht 1959

BRUYN 1970

J. Bruyn, 'Rembrandt and the Italian Baroque', *Simiolus* 4 (1970), no. 1, pp. 28-48

BRUYN 1983

J. Bruyn, 'On Rembrandt's Use of Studio-props and Model Drawings during the 1630's', in A.M. Logan (ed.), *Essays in Northern European Art: Presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his Sixtieth Birthday*, Doornspijk 1983, pp. 52-60

BRUYN 1984

J. Bruyn, 'Review of W. Sumowski, *Gemälde der Rembrandt-Schüler*, vol. I, 1983', *Oud Holland* 98 (1984), pp. 146-62

BRUYN 1992

J. Bruyn, 'Nog iets over de "ongrijpbare" Willem Drost', *Maandblad Amstelodamum* 79 (1992), no. 3, pp. 56-57

BRUYN 1995

J. Bruyn, 'Review of W. Sumowski, *Gemälde der Rembrandt-Schüler*, vols. IV and V', *Oud Holland* 109 (1995), pp. 101-12

BUCK 1978

R.T. Buck Jr, *The Armand Hammer Collection: Four Centuries of Masterpieces*, Buffalo (NY) 1978

BYAM SHAW 1933-34

J. Byam Shaw, 'Rembrandt van Rijn: A Member of the Civic Guard of Amsterdam, Copenhagen', *Old Master Drawings* 8 (1933-34), pp. 43-45

CAT. HOFSTEDE DE GROOT 1909

*Teekeningen van Rembrandt in de verzamelingen C. Hofstede de Groot te 's-Gravenhage, in facsimile weergegeven*, Haarlem 1909

CAT. REMBRANDTHUIS 1911

*Korte Gids voor het Rembrandthuis*, Amsterdam 1911

CAT. REMBRANDTHUIS 1912

*Supplement Catalogus van de Stichting Rembrandt-Huis te Amsterdam*, Amsterdam 1912

CAT. REMBRANDTHUIS 1913

*Korte gids voor het Rembrandthuis*, Amsterdam 1913

Cat. Zomer

*Catalogus van...tekeningen en schoone drukken van prenten...by een vergadert door Jan Pietersz. Zomer*, Amsterdam s.a.

CAVALLI-BJÖRKMAN (ED.) 1993

G. Cavalli-Björkman (ed.), *Rembrandt and his Pupils: Papers Given at a Symposium in Nationalmuseum Stockholm 2-3 October 1992*, Stockholm 1993

CETTO 1959

A.M. Cetto, 'De anatomische les van Dr. Deyman door Rembrandt', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 13 (1959), no. 3, pp. 57-62

CHAPMAN 1990

H.P. Chapman, *Rembrandt's Self-portraits: A Study in Seventeenth-century Identity*, Princeton 1990

CHURCHILL

W.A. Churchill, *Watermarks in Paper in Holland, England, France, etc., in the XVII and XVIII Centuries and their Interconnection*, Amsterdam 1935

CLARK 1966

K. Clark, *Rembrandt and the Italian Renaissance*, London 1966

CLARK 1978

K. Clark, *An Introduction to Rembrandt*, London 1978

COPPIER 1948

A.C. Coppier, *Les Eaux-fortes authentique de Rembrandt*, Paris 1948

DAVIES 2014

A.I. Davies, *The Drawings of Anthonie van Borssom*, Doornspijk 2014

DEFOUR 1977

H.L.M. Defour, 'Rembrandt van Rijn, de *Doop van de kamerling*', *Oud Holland* 91 (1977), nos. 1/2, pp. 2-26

DEGENHART 1943

B. Degenhart, *Europäische Handzeichnungen aus fünf Jahrhunderten*, Zurich 1943

DEMONTs 1920

L. Demonts, 'L'Album de dessins de Rembrandt donné au Musée du Louvre par M. Bonnat', *Gazette des Beaux-Arts* 62 (1920), no. 1, pp. 1-20

DEMONTs 1921

L. Demonts, *Les Dessins de Rembrandts*, Paris 1921

DESCARGUES 1965

P. Descargues, *Rembrandt et Saskia à Amsterdam*, Lausanne/Paris 1965

DITTRICH 1970

C. Dittrich, 'Rembrandt (1669-1669): Die Zeichnungen in der Gedenkausstellung des Rijksmuseum Amsterdam', *Neue Museumkunde* 13 (1970), pp. 284-87

DOKTER 1998

B. Dokter, *Rembrandt aan de Amstel: Wandelen en fietsen in het spoor van de meester*, Amsterdam 1998

DROST 1957

W. Drost, *Adam Elsheimer als Zeichner*, Stuttgart 1957

DROST 1960

W. Drost, 'Eine Handzeichnungsgruppe aus der Rembrandt-Werkstatt um 1655', in H. Fegers (ed.), *Das Werk des Künstlers: Studien zur Ikonographie und Formgeschichte, Hubert Schrade zum 60. Geburtstag*, Stuttgart 1960, pp. 212-29

DUDOK VAN HEEL 1979

S.A.C. Dudok van Heel, 'Willem Bartel(omeu)sz Ruyters (1587-1639): Rembrandt's Bisschop Gosewijn', *Maandblad Amstelodamum* 66 (1979), no. 4, pp. 83-87

DUDOK VAN HEEL 1992

S.A.C. Dudok van Heel, 'Willem Drost, een ongrijpbaar Rembrandt-leerling', *Maandblad Amstelodamum* 79 (1992), no. 1, pp. 15-21

DUDOK VAN HEEL 2000

S.A.C. Dudok van Heel, 'De schilder, zijn leven, zijn vrouw, de min en het dienstmeisje', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 101 (2000), nos. 1/2, pp. 1-40

DUDOK VAN HEEL 2009

S.A.C. Dudok van Heel, 'The *Night Watch* and the Entry of Marie de' Medici: A New Interpretation of the Original Place and Significance of the Painting', *The Rijksmuseum Bulletin* 57 (2009), no. 1, pp. 4-41

DUTUIT 1885

E. Dutuit, *Tableaux et dessins de Rembrandt: Catalogue historique et descriptif*, Paris 1885

VAN DER EECKEN 1937

V. van der Eecken, 'Les Dessins de Rembrandt', *Bulletin du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles* 8 (1937), no. 257, pp. 19-23

VAN EEGHEN 1948

I.H. van Eeghen, 'De anatomische lessen van Rembrandt', *Maandblad Amstelodamum* 35 (1948), pp. 34-36

VAN EEGHEN 1956

I.H. van Eeghen, 'De kinderen van Rembrandt en Saskia', *Maandblad Amstelodamum* 43 (1956), pp. 144-46

VAN EEGHEN 1969A

I.H. van Eeghen, 'Elsje Christiaens en de kunsthistorici', *Maandblad Amstelodamum* 56 (1969), no. 4, pp. 73-78

VAN EEGHEN 1969B

I.H. van Eeghen, 'Rembrandt en de mensenvilders', *Maandblad Amstelodamum* 56 (1969), no. 1, pp. 1-11

VAN EEGHEN 1988

I.H. van Eeghen, 'Review of S.A.C. Dudok van Heel et al., *The Rembrandt Papers: Documents, Drawings and Prints*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 1987-88', *Maandblad Amstelodamum* 75 (1988), no. 1, pp. 21-22

VON EINEM 1948

H. von Einem, *Der Segen Jakobs von Rembrandt van Rijn*, Berlin 1948

VON EINEM 1950

H. von Einem, *Rembrandt: Der Segen Jakobs*, Bonn 1950

VON EINEM 1952

H. von Einem, 'Rembrandt und Homer', *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 14 (1952), pp. 182-205

VON EINEM 1965

H. von Einem, *Rembrandt van Rijn: Der Segen Jakobs (Werkmonographien zur bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek, vol. 110)*, Stuttgart 1965

EISENMANN 1890

O. Eisenmann, *Ausgewählte Handzeichnungen älterer Meister aus der Sammlung Edward Habich zu Cassel*, 3 vols., Lübeck 1890

EISLER 1918

M. Eisler, *Rembrandt als Landschaftler*, Munich 1918

EISLER 1927

M. Eisler, *Der alte Rembrandt*, Vienna 1927

EISLER 1983

C. Eisler, 'Rembrandt and Bathsheba', in A.M. Logan (ed.), *Essays in Northern European Art: Presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his Sixtieth Birthday*, Doornspijk 1983, pp. 84-88

EMMENS 1963

J.A. Emmens, 'Review of H. Gerson et al., *Seven Letters by Rembrandt*, The Hague 1961', *Oud Holland* 78 (1963), nos. 1/2, pp. 79-82

ERPEL 1967

F. Erpel, *Die Selbstbildnisse Rembrandts*, Vienna/Munich 1967

ERPEL 1973

F. Erpel, *Rembrandt*, Berlin 1973

ESSWEIN 1923

H. Esswein, *Rembrandt: Mit sechs Textabbildungen und dreiundvierzig Tafeln*, Munich 1923

FAGAN 1883

L. Fagan, *Collectors' Marks*, London/New York 1883

FALCK 1914

G. Falck, 'Kobberstiksamlingens Rembrandttegninger', *Kunstmuseet Aarsskrift* 1 (1914), pp. 62-69

FALCK 1915

G. Falck, 'Kobberstiksamlingens nyerhvevede tegning af Rembrandt', *Kunstmuseet Aarsskrift* 2 (1915), pp. 83-87

FALCK 1924

G. Falck, 'Über einige von Rembrandt übergangene Schülerzeichnungen', *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 45 (1924), pp. 191-200

FIERENS 1929

P. Fierens, *Choix de cinquante dessins de Rembrandt van Rijn*, Paris/New York 1929

FILEDT KOK 1972

J.P. Filedt Kok, *Rembrandt: Etchings and Drawings in the Rembrandt House, a Catalogue*, coll. cat. Amsterdam 1972

FOCILLON 1936

H. Focillon, *Rembrandt*, Paris 1936

FOUCART 1966

J.P. Foucart, 'Versos inédits des dessins de Rembrandt', *Oud Holland* 81 (1966), no. 1, pp. 44-50

FRANKFURTER 1953

A.M. Frankfurter, 'Reintroduction to Rembrandt', *Art News Annual* 22 (1953), pp. 34-61

FREEMAN 1933

M. Freeman, *Rembrandt van Rijn (1606?-1669) (Master Draughtsmen, vol. 4)*, London/New York 1933

FREISE 1911

K. Freise, *Pieter Lastman: Sein Leben und seine Kunst*, Leipzig 1911

FREISE, LILIENFELD AND WICHMANN 1912-25

K. Freise, K. Lilienfeld and H. Wichmann, *Rembrandts Handzeichnungen*, 3 vols., Parchim im Mecklenburg 1912-25

I (1912; 2nd. edn. 1921) = *Rijksprentenkabinet zu Amsterdam*

II (1922) = *Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin*

III (1925) = *Staatliches Kupferstich-Kabinett und Sammlung Friederich August II zu Dresden*

FRERICHS 1962

L.C.J. Frerichs, 'Rustend span paarden, Rembrandt van Rijn', *Openbaar Kunstbezit* 6 (1962), p. 20

FRIEDLÄNDER 1913

M.J. Friedländer, 'Auktion von Rembrandt-Zeichnungen der Heseltine Sammlung', *Kunst und Künstler* 6 (1913), pp. 529-30

FRIEDLÄNDER 1915

M.J. Friedländer, 'Rembrandts Zeichnungen', *Zeitschrift für Bildende Kunst* n.s. 26 (1915), pp. 213-16

FRY 1962

R. Fry, 'Rembrandt: An Interpretation', *Apollo* 76 (1962), pp. 42-55

FUCHS 1968

R.H. Fuchs, *Rembrandt en Amsterdam*, Rotterdam 1968

FUCHS 2006

R.H. Fuchs, *Rembrandt spreekt: Een verslag*, Amsterdam 2006

GAGE 1969

J. Gage, 'A Note on Rembrandt's *Meeste Ende die Naetuerelste Beweechelickheit*', *The Burlington Magazine* 111 (1969), no. 795, p. 381

GANTNER 1964

J. Gantner, *Rembrandt und die Verwandlung Klassischer Formen*, Bern/Munich 1964



GARFF 1996

J. Garff, *Drawings by Rembrandt and other 17th-century Dutch Artists in the Department of Prints and Drawings, the Royal Museum of Fine Arts, Copenhagen*, Copenhagen 1996

VAN GELDER 1940

J.G. van Gelder, 'Rembrandt: Naaktmodel tekeningen', *Beeldende Kunst* 27 (1940), no. 2, pp. 9-16

VAN GELDER 1942

J.G. van Gelder, 'Landschapstekeningen van Rembrandt', *Beeldende Kunst* 28 (1942), no. 4, pp. 1-8

VAN GELDER 1946

H.E. van Gelder, *Rembrandt (Paletserie, vol. 10)*, 6 vols., Amsterdam 1946

VAN GELDER 1949

J.G. van Gelder, 'Review of O. Benesch, *Selected Drawings*, Oxford/London 1947', *The Burlington Magazine* 91 (1949), no. 556, pp. 206-07

VAN GELDER 1951

H.E. van Gelder, 'Rembrandt's Christus-verschijning', *Oud Holland* 66 (1951), pp. 15-17

VAN GELDER 1953

J.G. van Gelder, *Rembrandt's vroegste ontwikkeling*, Amsterdam 1953

VAN GELDER 1955

J.G. van Gelder, 'Review of O. Benesch, *The Drawings of Rembrandt*, vols. 1-2, London 1954-1957', *The Burlington Magazine* 97 (1955), no. 633, pp. 395-96

VAN GELDER 1957

J.G. van Gelder, 'Probleme der Frühzeit und Überblick über neue archivalische Funde', *Kunstchronik* 10 (1957), pp. 118-21

VAN GELDER 1961

J.G. van Gelder, 'Review of O. Benesch, *The Drawings of Rembrandt*, vols. 3-4, London 1954-1957', *The Burlington Magazine* 103 (1961), no. 697, pp. 149-51

VAN GELDER 1973

J.G. van Gelder, 'Frühe Rembrandt-Sammlungen', in O.G. von Simson and J. Kelch (eds.), *Neue Beiträge zur Rembrandt-Forschung*, Berlin 1973, pp. 189-205

GERSON 1936

H. Gerson, *Philips Koninck*, Berlin 1936

GERSON 1957

H. Gerson, 'Aktdarstellungen bei Rembrandt und seinen Schülern', *Kunstchronik* 10 (1957), pp. 148-50

GERSON/VAN EEGHEN 1961

H. Gerson, with I.H. van Eeghen, *Seven Letters by Rembrandt*, The Hague 1961

GERSON 1968

H. Gerson, *Rembrandt Paintings*, Amsterdam 1968

GERSZI 1971

T. Gerszi, 'Études sur les dessins des élèves de Rembrandt', *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 36 (1971), pp. 93-108

GERSZI 1976

T. Gerszi, *Zwei Jahrhunderte niederländischer Zeichenkunst. Ausgewählte Meisterwerke des 16.-17. Jahrhunderts* Museum der Bildende Künste, Budapest, Budapest 1976

GERSZI 1989

T. Gerszi, *Dessins hollandais et flamands. Chef-d'oeuvres du dessin du Musée des Beaux-Arts*, Budapest, Budapest 1989

GERSZI 2005

T. Gerszi, *17th-century Dutch and Flemish Drawings in the Budapest Museum of Fine Arts: A Complete Catalogue*, coll. cat. Budapest 2005

GILTAIJ 1977

J. Giltaij, 'Een onbekende schets van Rembrandt', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 29 (1977), no. 1, pp. 1-9

GILTAIJ 1981

J. Giltaij, *Rembrandt: "De Eendracht van het land"*, Rotterdam 1981

GILTAIJ 1988

J. Giltaij, *The Drawings by Rembrandt and his School in the Museum Boymans-van Beuningen*, coll. cat. Rotterdam 1988

GOEREE 1697

W. Goeree, *Inleydingh tot de practijck der algemeene schilder-konst*, Middelburg 1697 (3rd edn.; orig. edn. 1670)

GOLDNER 1988

G. Goldner, *European drawings 1: catalogue of the collections*, coll. cat. Los Angeles (J. Paul Getty Museum) 1988

GOLDSCHNEIDER 1960

L. Goldschneider, *Rembrandt: Paintings, Drawings and Etchings*, London 1960

GOLDSTEIN/MEIJER/JESSE 1956

E. Goldstein, E.R. Meijer and N. Jesse, *Voetsporen van Rembrandt: Een beeldbiografie*, Utrecht 1956

GRAUL 1906

R. Gaul, *Fünfzig Zeichnungen von Rembrandt*, Leipzig 1906

GRAUL 1924

R. Gaul, *Rembrandts Zeichnungen*, Leipzig 1924

GRAUL 1934

R. Gaul, *48 Handzeichnungen*, Leipzig 1934

GRAUL 1941

R. Gaul, *Rembrandt: Gemälde, Handzeichnungen, Radierungen*, Leipzig 1941

GRIMME 1973

E.G. Grimme, 'Rembrandt-Zeichnungen im Suermondt-Museum', *Aachener Kunstblätter* 44 (1973), pp. 323-27

GRIMME 1977

E.G. Grimme, *Miniaturen, Handzeichnungen, Aquarelle, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen*, Cologne 1977

GULDENER 1947

H.T. van Guldener, *Het Jozefverhaal bij Rembrandt en zijn school*, Amsterdam 1947

GURATZSCH 1975

H. Guratzsch, 'Die Untersicht als ein Gestaltungsmittel in Rembrandts Frühwerk', *Oud Holland* 89 (1975), no. 3, pp. 243-65

GURATZSCH 1980

H. Guratzsch, *Die Auferweckung des Lazarus in der niederländischen Kunst von 1400 bis 1700*, 2 vols., Kortrijk 1980

HAAK 1968

B. Haak, *Rembrandt: Zijn leven, zijn werk, zijn tijd*, Amsterdam 1968

HAAK 1973

B. Haak, 'Nieuw licht op *Judas en de zilverlingen* van Rembrandt', in J. de Bruyn et al. (eds.), *Album Amicorum J.G. van Gelder*, The Hague 1973, pp. 155-58

HAAK 1974

B. Haak, *Rembrandt-Zeichnungen*, Cologne 1974

HAAK 1984

Bob Haak, *Hollandse schilders in de Gouden Eeuw*, Amsterdam 1984

VAN HALL 1963

H. van Hall, *Portretten van Nederlandse Beeldende Kunstenaars: Repertorium/Portraits of Dutch Painters and other Artists of the Low Countries: Specimen of an Iconography*, Amsterdam 1963

HAMANN 1936

R. Hamann, 'Hagars Abschied bei Rembrandt und im Rembrandt-Kreise', *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 8/9 (1936), pp. 471-579

HAMANN 1948

R. Hamann, *Rembrandt*, Potsdam 1948

HAMANN/SUMOWSKI 1969

R. Hamann, *Rembrandt* (rev. edn. by R. Hamann-MacLean and W. Sumowski), Berlin 1969 (orig. edn. Potsdam 1948)

HANFSTAENGL 1947

E. Hanfstaengl, *Rembrandt Harmensz van Rijn*, Munich 1947

HAUSSHERR 1965

R. Haussherr, 'Zu einem Tobitbild aus dem Umkreis Rembrandts', in F. Deuchler and R. Haussherr (eds.), *Schülerfestgabe für Herbert von Einem zum 16. Februar 1965*, Bonn 1965, pp. 82-101

HAUSSHERR 1976

R. Haussherr, *Rembrandts Jacobssegen: Überlegungen zur Deutung des Gemäldes in der Kasseler Galerie*, Opladen 1976

HAVERKAMP-BEGEMANN 1961

E. Haverkamp-Begemann, 'Review of O. Benesch, *The Drawings of Rembrandt*, London 1954-1957', *Kunstchronik* 14 (1961), pp. 10-28, 50-57 and 85-91

HAVERKAMP-BEGEMANN 1970

E. Haverkamp-Begemann, 'Review of J. Bolten, *Dutch Drawings from the Collection of Dr.*

*C. Hofstede de Groot: Groninger Museum voor Stad en Lande, Utrecht 1967*, *Master Drawings* 8 (1970), no. 4, pp. 410-15

HAVERKAMP-BEGEMANN 1971

E. Haverkamp-Begemann, 'The Present State of Rembrandt Studies', *The Art Bulletin* 53 (1971), no. 1, pp. 88-104

HAVERKAMP-BEGEMANN 1972

E. Haverkamp-Begemann, 'Rembrandt as a Teacher', in G. Rózsna (ed.), *Evolution générale et développements régionaux en histoire de l'art: Actes du XXIIe Congrès International d'Histoire de l'Art, Budapest 1969*, Budapest 1972, pp. 105-13

HAVERKAMP-BEGEMANN 1974

E. Haverkamp-Begemann, 'The Old and New Church at Sloten by Rembrandt', *Master Drawings* 12 (1974), no. 2, pp. 123-27

HAVERKAMP-BEGEMANN 1982

E. Haverkamp-Begemann, *Rembrandt: "The Nightwatch"*, Princeton 1982

HAVERKAMP-BEGEMANN (ED.) 1999

E. Haverkamp-Begemann (ed.), *Fifteenth- to Eighteenth-century European Drawings: Central Europe, the Netherlands, France, England (The Robert Lehman Collection, vol. 7)*, coll. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art) 1999

HEAWOOD

E. Heawood, *Watermarks, Mainly of the 17th and 18th Centuries (Monumenta Chartae Papyraceae, vol. 1)*, Hilversum 1950

HELD 1964

J.S. Held, *Rembrandt and the Book of Tobit*, Northampton (MA) 1964

HELD 1969

J.S. Held, *Rembrandt's "Aristotle" and other Rembrandt Studies*, Princeton 1969

HELD 1973

J.S. Held, 'Das gesprochene Wort bei Rembrandt', in O.G. von Simson and J. Kelch (eds.), *Neue Beiträge zur Rembrandt-Forschung*, Berlin 1973, pp. 111-25

HELD 1980

J.S. Held, *Der blinde Tobias und seine Heilung in Darstellungen Rembrandts im Rahmen seiner Illustrationen der Tobiasgeschichte*, Heidelberg 1980

HELL 1930

H. Hell, 'Die späten Handzeichnungen Rembrandts', *Repertorium für Kunstwissenschaft* 51 (1930), pp. 4-43 and 92-136

HENKEL 1929

M.D. Henkel, 'Rembrandt van Rijn, *Vertumnus and Pomona*', *Old Master Drawings* 4 (1929), pp. 6-9

HENKEL 1931

M.D. Henkel, *Le Dessin hollandais des origines au XVIIe siècle*, Paris 1931

HENKEL 1942

M.D. Henkel, *Catalogus van de Nederlandsche teekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam, I: Teekeningen van Rembrandt en zijn school*, coll. cat. Amsterdam 1942

HEPPNER 1935

A. Heppner, "'Moses zeigt die Gesetzetafeln" bei Rembrandt und Bol', *Oud Holland* 52 (1935), pp. 241-51

HEPPNER 1941

A. Heppner, 'Wat Rembrandt met Brouwer verbond', *Maandblad voor Beeldende Kunst* 18 (1941), pp. 65-76

HESELTINE 1907

J.P. Heseltine, *Original Drawings by Rembrandt in the Collection of J.P. Heseltine*, London 1907

VON HEUSINGER 1960

C. von Heusinger, *Handzeichnungen I. Die Niederländer des 16. bis 18. Jahrhunderts (Bildkataloge des Kestner-Museums Hannover, vol. 3)*, coll. cat. Hannover 1960

HEYNOLD-VON GRAEFE 1970

B. Heynold-von Graefe, 'Rembrandt-Zeichnungen zum erstenmal der Italienern Nahegebracht', *Weltkunst* 40 (1970), p. 1635

HIND 1915

A.M. Hind, *Catalogue of Drawings by Dutch and Flemish Artists Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, I: Drawings by Rembrandt and his School*, coll. cat. London 1915

HIND 1923

A.M. Hind, *A Catalogue of Rembrandt's Etchings*, 2 vols., London 1923 (orig. edn. 1912)

HIND 1932

A.M. Hind, *Rembrandt: Being the Substance of the Charles Eliot Norton Lectures Delivered before Harvard University, 1930-1931*, Oxford/London 1932

HINTERDING 2006

E. Hinterding, *Rembrandt as and Etcher*, 3 vols., Ouderkerk aan den IJssel 2006

HIRSCHMANN 1917

O. Hirschmann, 'Die Handzeichnungen-Sammlung Dr. C. Hofstede de Groot im Haag', *Der Cicerone* 8 (1916), pp. 400-10

HOEKSTRA 1981-83

H. Hoekstra, *Rembrandt en de Bijbel*, 4 vols., Utrecht/Antwerp 1981-83

HOETINK 1969

H.R. Hoetink, *Catalogus van de verzameling in het Museum Boymans-van Beuningen: Tekeningen van Rembrandt en zijn school*, coll. cat. Rotterdam 1969

HOFFMANN 1927-28

E. Hoffmann, 'A Szépművészeti Múzeum Néhány németalföldi és német rajzárol', *Jahrbuch des Museum der bildenden Künste in Budapest* 5 (1927-28), pp. 89-143

HOFSTEDE DE GROOT 1906A

C. Hofstede de Groot, *Die Handzeichnungen Rembrandts*, Haarlem 1906

HOFSTEDE DE GROOT 1906B

C. Hofstede de Groot, *Die Urkunden über Rembrandt*, The Hague 1906

HOFSTEDE DE GROOT 1909

C. Hofstede de Groot, *Tekeningen van Rembrandt in de verzameling van C. Hofstede de Groot te 's-Gravenhage, s.l.* 1909

HOFSTEDE DE GROOT 1910

C. Hofstede de Groot, *Rembrandt Bijbel*, 2 vols., Amsterdam 1910

HOFSTEDE DE GROOT 1912

C. Hofstede de Groot, 'Meeningsverschillen omtrent werken van Rembrandt, I', *Oud Holland* 30 (1912), pp. 65-81

HOFSTEDE DE GROOT 1913

C. Hofstede de Groot, 'Die Kritik der Rembrandt-Zeichnungen', *Kunstchronik* n.s. 24 (1913), pp. 633-37

HOFSTEDE DE GROOT 1915A

C. Hofstede de Groot, 'Rembrandts onderwijs aan zijne leerlingen', in C. Hofstede de Groot et al., *Feestbundel Dr. Abraham Bredius*, Amsterdam 1915, pp. 79-94

HOFSTEDE DE GROOT 1915B

C. Hofstede de Groot, *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, VI: Rembrandt, Nicolaes Maes*, Esslingen am Neckar 1915

HOFSTEDE DE GROOT 1923-24

C. Hofstede de Groot, 'Rembrandts bijbelsche en historische voorstellingen', *Oud Holland* 41 (1923-24), pp. 49-59 and pp. 97-114

HOGARTH 1875

J. Hogarth, *A Brief Chronological Description of a Collection of Original Drawings and Sketches by the Old Masters of the Different Schools of Europe, from the Revival of Art in Italy in the XIIIth to the XIXth Century: Formed by the Late Mr. William Mayor*, London 1875

HOLLSTEIN

F.W.H. Hollstein et al., *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, c. 1450-1700*, 72 vols., Amsterdam and elsewhere 1947-2010

HOLLSTEIN: GERMAN

F.W.H. Hollstein et al., *German Engravings, Etchings and Woodcuts, c. 1400-1700*, 85 vols., Amsterdam and elsewhere 1954-2016

VAN HOOGSTRATEN 1678

S. van Hoogstraten, *Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst*, Rotterdam 1678

HOUBRAKEN 1718-21

A. Houbraken, *De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen*, 3 vols., Amsterdam 1718-21

HUEBNER 1943

F.M. Huebner, 'Rembrandt als Zeichner', *Maandblad der Nederlandsch-Duitsche Kultuur Gemeenschap* (1943), pp. 9-11

HÜTTINGER 1970

E. Hüttinger, 'Rembrandt, 1969', *Arte Illustrata* 3 (1970), nos. 25/26, pp. 4-15

INGAMELLS 1985-95

J. Ingamells, *The Wallace Collection: Catalogue of Pictures*, 4 vols., coll. cat. London 1985-95



ISARLOV 1932

G. Isarlov, 'l'Exposition Rembrandt à Amsterdam', *L'Amour de l'art* 13 (1932), pp. 297-305

JAFFÉ 1944

H.L.C. Jaffé, 'Holländische Meister des 17. Jahrhunderts einer Privatsammlung in der Schweiz', *Du* (1944), no. 4, n.p.

JAFFÉ 2002

M. Jaffé, *The Devonshire Collection of Northern European Drawings*, 5 vols., coll. cat. Chatsworth 2002

DE JONGH 1968-69

E. de Jongh, 'Erotica in vogelperspectief', *Simiolus* 3 (1968-69), pp. 22-74

KAHR 1965

M. Kahr, 'A Rembrandt Problem: Haman or Uriah?', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 28 (1965), pp. 258-73

KAHR 1966

M. Kahr, 'Rembrandt's *Esther*: A Painting and an Etching Newly Interpreted and Dated', *Oud Holland* 81 (1966), no. 4, pp. 228-44

KAUFFMANN 1919

H. Kauffmann, 'Eine Vorzeichnung Rembrandts zur Dresdener Saskia von 1641', *Repertorium für Kunstwissenschaft* 41 (1919), pp. 34-56

KAUFFMANN 1922

H. Kauffmann, *Rembrandts Bildgestaltung: Ein Beitrag zur Analyse seines Stils*, Stuttgart 1922

KAUFFMANN 1924

H. Kauffmann, 'Rembrandts Berliner *Susanna*', *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 45 (1924), pp. 72-80

KAUFFMANN 1926-27

H. Kauffmann, 'Zur Kritik der Rembrandtzeichnungen', *Repertorium für Kunstwissenschaft* 47 (1926-27), pp. 157-78

KETTERING 1977

A.M. Kettering, 'Rembrandt's *Flute Player*: A Unique Treatment of Pastoral', *Simiolus* 9 (1977), no. 1, pp. 19-44

'KEUZE UIT DE AANWINSTEN 1975 VAN HET RIJKSPRENTENKABINET'

'Keuze uit de aanwinsten van het Rijksprentenkabinet', *Bulletin van het Rijksmuseum* 24 (1976), pp. 152-59

KEYES ET AL. 2004

G. Keyes et al., *Masters of Dutch Painting: The Detroit Institute of Arts*, Detroit/London 2004

KEYES 2011-12

G. Keyes, 'Perception et croyance: l'image du Christ et le tournant méditatif de l'art religieux de Rembrandt', in L. de Witt et al., *Rembrandt et la figure du Christ*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) and elsewhere 2011-12, pp. 1-29

KIEL 1971

H. Kiel, 'Review of K.G. Boon, P. Schatborn and L. Vitali, *Rembrandt: Trentotto disegni*, exh. cat. Milan (Pinacoteca di Brera) 1970', *Pantheon* 29 (1971), pp. 164-65

KIESER 1941-42

E. Kieser, 'Über Rembrandts Verhältnis zur Antike', *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 10 (1941-42), nos. 4/5, pp. 129-62

KLEINMANN 1913

H. Kleinmann, *Handzeichnungen alter Meister der holländischen Malerschule*, 6 vols., Leipzig 1913 (2nd rev. edn.; orig. edn. 1896-1906)

KNACKFUSS 1921

H. Knackfuss, *Rembrandt*, Bielefeld/Leipzig 1924

KNIPPENBERG 1963

W.H.Th. Knippenberg, *Het Bisschoppelijk Museum van 's-Hertogenbosch, 1933-1963*, Den Bosch 1963

KNUTTEL 1955

G. Knuttel, 'Rembrandt's Earliest Works', *The Burlington Magazine* 97 (1955), no. 623, pp. 44-49

KNUTTEL 1956

G. Knuttel, *Rembrandt: De meester en zijn werk*, Amsterdam 1956

KOCH 2004

E. Koch, 'The "Moghuleries" of the Milionenzimmer, Schönbrunn Palace, Vienna', in R. Crill, S. Stronge and A. Topsfield (eds.), *Arts of Mughal India: Studies in Honour of Robert Skelton*, Ahmedabad, India/London 2004, pp. 152-67

KOOL 1938

D.A. Kool, *Rembrandt en het ongeziene*, Amsterdam 1938

KRAMAR 1926

V. Kramar, *Mariae Vekündigung von Rembrandt*, Prague 1926

KREUTZER 2003

M. Kreutzer, *Rembrandt und die Bibel: Radierungen, Zeichnungen, Kommentare*, Stuttgart 2003

KRÖNIG 1956

W. Krönig, 'Cranach und Gossaert bei Rembrandt', in H. Ladendorf (ed.), *Festschrift Eduard Trautscholdt zum 70. Geburtstag am 13. Januar 1963*, Hamburg 1963, pp. 100-08

KRUSE 1907

J. Kruse, *Rembrandt: Hans konst och lif, teckning i korta drag*, Stockholm 1907

KRUSE/NEUMANN 1920

J. Kruse and C. Neumann (eds.), *Die Zeichnungen Rembrandts und seiner Schule im National-Museum zu Stockholm*, coll. cat. Stockholm 1920

KURZ 1936

O. Kurz, 'Rembrandt van Rijn, *Study of a Lion*', *Old Master Drawings* 11 (1936), pp. 51-52

KUZNETSOV 1970

J.I. Kuznetsov, *Capolavori fiamminghi e olandesi*, Milan 1970

KUZNETSOV 1983

J.I. Kuznetsov, 'Ein Beitrag zum Rembrandt-Lievens-Problem', in A.M. Logan (ed.), *Essays in Northern European Art Presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his Sixtieth Birthday*, Doornspijk 1983, pp. 134-38

L.

F. Lugt, *Les Marques de collections de dessins et d'estampes*, Amsterdam 1921

L. Suppl.

F. Lugt, *Les Marques de collections de dessins et d'estampes: Supplément*, The Hague 1956

LAMBOURNE 1963

N. Lambourne, *Rembrandt van Rijn: Paintings, Drawings and Etchings*, London 1963

LANDSBERGER 1946

F. Landsberger, *Rembrandt: The Jews and the Bible*, Philadelphia 1946

LAURENTIUS/NIEMEIJER/PLOOS VAN AMSTEL

T. Laurentius, J.W. Niemeijer and G. Ploos van Amstel, *Cornelis Ploos van Amstel (1726-1798): Kunstverzamelaar en prentuitgever*, Assen 1980

LEJA 2004

J.L. Leja, 'Ferdinand Bol and Rembrandt: Authorship and Iconography in Drawings of Biblical Subjects, c. 1636-c. 1650', 2 vols., New York 2004 (PhD diss., New York University, Institute of Fine Arts)

LEJA 2013

J.L. Leja, 'Abraham Meeting the Lord and Two Angels: Making the Case for Ferdinand Bol and Workshop', *Journal of Historians of Netherlandish Art* 5 (2013), no. 2 (online at <https://jhna.org/articles/abraham-meeting-the-lord-and-two-angels-making-case-ferdinand-bol-workshop/>)

LIEDTKE 2007

W. Liedtke, *Dutch Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, 2 vols., New Haven and London 2007

DE LINT 1930

J.G. de Lint, *Rembrandt*, The Hague 1930

LIPPINCOTT 1983

L. Lippincott, *Selling Art in Georgian London: The Rise of Arthur Pond (Studies in British Art)*, New Haven 1983

LIPPMANN 1888-92

F. Lippmann (ed.), *Zeichnungen von Rembrandt Harmensz. van Rijn in Lichtdruck nachgebildet*, 4 vols., Berlin 1888-92

LIPPMANN/HOFSTEDDE DE GROOT (EDS.) 1888-1911

F. Lippmann (ed.), *Original Drawings by Rembrandt Reproduced in Phototype*, 4 series (ed. by C. Hofstede de Groot from the 2nd ser.), London/Paris/The Hague 1888-1911 (Series I, pts. 1-4: 1888-92 (reprinted 1914-20); Series II, pts. 1 and 2: 1900-01; Series III, pts. 1 and 2: 1903-06; Series IV, pts. 1 and 2: 1910-11)

LOEWINSON-LESSING ET AL. (EDS.) 1971

V. Loewinson-Lessing et al. (eds.), *Rembrandt Harmensz. van Rijn: Paintings from Soviet Museums*, Leningrad 1971

LOGAN 1983

A.M. Logan, 'Review of B.P.J. Broos, *Rembrandt en tekenaars uit zijn omgeving*, Amsterdam 1981', *Master Drawings* 21 (1983), no. 2, pp. 175-76

LUGT 1915A

F. Lugt, 'Wandelingen met Rembrandt in Amsterdam', in C. Hofstede de Groot et al., *Feestbundel Dr. Abraham Bredius*, Amsterdam 1915

LUGT 1915B

F. Lugt, *Wandelingen met Rembrandt in en om Amsterdam*, Amsterdam 1915

LUGT 1915C

F. Lugt, *Rembrandt's Amsterdam*, Boston 1915

LUGT 1920

F. Lugt, *Mit Rembrandt in Amsterdam*, Berlin 1920

LUGT 1927

F. Lugt, *Les dessins des écoles du Nord de la collection Dutuit au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (Petit Palais)*, coll. cat. Paris 1927

LUGT 1933A

F. Lugt, *Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des écoles du nord, III: École hollandaise: Rembrandt, ses élèves, ses imitateurs, ses copistes*, coll. cat. Paris 1933

LUGT 1933B

F. Lugt, 'Beiträge zu dem Katalog der niederländischen Handzeichnungen in Berlin', *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 52 (1931), pp. 36-80

LUGT 1934

F. Lugt, 'Rembrandt van Rijn, *Christ Appearing to Magdalen*', *Old Master Drawings* 9 (1934), pp. 16-17

LUGT 1944

F. Lugt, 'Man and Angel', *Gazette des Beaux-Arts* 25 (1944), pp. 265-82 and pp. 321-45

LUNSINGH SCHEURLEER 1980

P. Lunsingh Scheurleer, 'Mogol-miniaturen door Rembrandt nagetekend', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 32 (1980), no. 1, pp. 10-40

LUNSINGH SCHEURLEER 1991

P. Lunsingh Scheurleer, 'De Mogol-Miniaturen van Rembrandt', in H. van den Muyzenberg and T. de Bruijn (eds.), *Waarom Sanskrit? Honderdvijfentwintig Jaar Sanskrit in Nederland*, Leiden 1991, pp. 95-115

LUNSINGH SCHEURLEER 2008

P. Lunsingh Scheurleer, 'Collecting Indian Miniatures by Rembrandt and his Contemporaries', in N.D. Sabharwal, *Changing images, lasting visions: India and the Netherlands*, Amsterdam 2008, pp. 66-71

MAGNUSSON 1913

D.S. MacColl, 'Notes on pictures in the Wallace Collection: the Dutch school', *The Burlington Magazine* 23 (1913), pp. 101-02

MAGNUSSON 2018

B. Magnusson, *Dutch Drawings in Swedish Public Collections*, coll. cat. Stockholm 2018

MANKE 1960

I. Manke, 'Zu Rembrandts Jakobsegen in der Kasseler Galerie', *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 23 (1960), nos. 3/4, pp. 252-60

MANUTH/DE WINKEL

V. Manuth and M. de Winkel, 'Rembrandt, een theaterganger?' *Desipientia* 15 (2008), no. 1, pp. 28-32

MARTIN 1935

W. Martin, *De Hollandsche schilderkunst in de zeventiende eeuw, I: Frans Hals en zijn tijd*, Amsterdam 1935

MARTIN 1937

W. Martin, 'Rembrandt en de kritiek, 1630-1850', *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift* 94 (1937), pp. 227-39

MAYER 1915

A.L. Mayer, 'Notizen zu Rembrandts Kunst', *Kunst und Künstler* 13 (1915), pp. 489-95

MAYOR 1871

W. Mayor, *A brief chronological description of a collection of original drawings and sketches, by the most celebrated masters of the different schools of Europe, from the revival of art in Italy in the XIIIth to the middle of the XVIIIth century; Formed by and belonging to Mr. Mayor, the result of upwards of forty years experience and research*, London 1871

MEDER 1922

J. Meder, *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und Privatbesitz*, Vienna 1922

MEDER/AMES 1978

J. Meder, *The Mastery of Drawing* (rev. edn. by W. Ames), 2 vols., New York 1978 (orig. edn. 1919)

VAN DER MEER 1955

F. van der Meer, *Rembrandt's evangelie*, Bussum 1955

MEIJER 1961

E.R. Meijer, *Rembrandt's Pictures in the Rijksmuseum*, Amsterdam 1961

MICHEL 1890

E. Michel, 'Les Dessins de Rembrandt', *L'Art* 49 (1890), no. 2, pp. 41-56 and pp. 81-91

MICHEL 1893

E. Michel, *Rembrandt: Sa vie, son oeuvre et son temps*, 2 vols., Paris 1893

MICHEL 1906

E. Michel, *Rembrandt Harmensz. van Rijn: A Memorial of his Tercentenary*, London 1906

MOES 1904-06

E.W. Moes, *Oude teekeningen van de Hollandsche en Vlaamsche school in het Rijksprentenkabinet te Amsterdam*, 2 vols., coll. cat. Amsterdam 1904-06

VON MOLTKE 1965

J.W. von Moltke, *Govaert Flinck*, Amsterdam 1965

MÜLLER 1929

C. Müller, 'Studien zu Lastman und Rembrandt', *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 50 (1929), pp. 45-83

MÜLLER-HOFSTEDÉ 1956A

C. Müller-Hofstede, 'Die Rembrandt-Ausstellung in Stockholm', *Kunstchronik* 9 (1956), pp. 89-96

MÜLLER-HOFSTEDÉ 1956B

C. Müller-Hofstede, 'Rembrandt as a Draughtsman', *The Connoisseur* 138 (1956), pp. 34-39

MÜLLER-HOFSTEDÉ 1957

C. Müller-Hofstede, 'Über die Bedeutung der Pentimenti bei einigen Rembrandt-Zeichnungen', *Kunstchronik* 10 (1957), pp. 147-48

MÜLLER-HOFSTEDÉ 1970

C. Müller-Hofstede, 'Review of R.H. Fuchs, *Rembrandt en Amsterdam*, Rotterdam 1968', *Pantheon* 28 (1970), pp. 240-43

MÜLLER-SCHIRMER 2008

A. Müller-Schirmer, 'Grenzen im Licht: Über Licht und Schatten in den Zeichnungen von Rembrandt', *Oud Holland* 121 (2008), no. 1, pp. 56-80

MÜNZ 1924

L. Münz, 'Federzeichnungen von Rembrandt und Bol', *Belvedere* 5 (1924), no. 27, pp. 106-12

MÜNZ 1935

L. Münz, 'Rembrandts Altersstil und die Barockklassik', *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* n.s. 9 (1935), pp. 183-222

MÜNZ 1952

L. Münz, *Rembrandt's Etchings: Reproductions of the Whole Original Etched Work*, London 1952

MÜNZ 1953

L. Münz, 'Rembrandts Bild von Mutter und Vater', *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 50 (1953), pp. 141-90

MUSPER 1968

H.T. Musper, 'Die Datierung von Rembrandts *Verlorenen Sohn* in Leningrad', in K. Badt (ed.), *Amici Amico: Festschrift für Werner Gross zu seinem 65. Geburtstag am 25.11.1966*, Munich 1968, pp. 229-38

NAKAMURA 1992

T. Nakamura, 'Rembrandt's Workshop and Rembrandt as a Teacher', in C. Brown et al., *Rembrandt: His Teachers and his Pupils*, exh. cat. Tokyo (Bunkamura Museum of Art) and elsewhere 1992, pp. 27-46 and 199-210

NEUFELD 1970

G. Neufeld, 'Rembrandt's *Beheading of John the Baptist*', *Oud Holland* 85 (1970), no. 3, pp. 177-79

NEUMANN 1905

C. Neumann, *Rembrandt*, 2 vols., Berlin/Stuttgart 1905 (orig. edn. 1902)

NEUMANN 1918A

C. Neumann, *Aus der Werkstatt Rembrandts*, Heidelberg 1918

NEUMANN 1918B

C. Neumann, *Rembrandt: Handzeichnungen*, Munich 1918

NEW HOLLSTEIN: *PHILIPS GALLE*

M. Sellink and M. Leesberg, *The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts, 1450-1700: Philips Galle*, 4 pts., Rotterdam 2001



NEW HOLLSTEIN: *THE DE GHEYN FAMILY*

J.P. Filedt Kok and M. Leesberg, *The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts, 1450-1700: The De Gheyn Family*, 2 pts., Rotterdam 2000

NEW HOLLSTEIN: *MAARTEN VAN HEEMSKERCK*

G. Luijten and I. Veldman, *The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700: Maarten van Heemskerck*, 2 pts., Roosendaal 1994

NEW HOLLSTEIN: *LUCAS VAN LEYDEN*

J.P. Filedt Kok, B. Cornelis and A. Smits, *The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts, 1450-1700: Lucas van Leyden*, Rotterdam/Amsterdam 1996

NEW HOLLSTEIN: *REMBRANDT*

E. Hinterding and J. Rutgers, *The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts, 1450-1700: Rembrandt*, 7 pts., Ouderkerk aan den IJssel 2013

NIEMEIJER 1973

J.W. Niemeijer, *Cornelis Troost (1696-1750)*, Assen 1973

NIEMEIJER 1981

J.W. Niemeijer, 'Huisje met omheind erf aan het water, Rembrandt van Rijn (1609-1669)', *Jaarverslag Vereniging Rembrandt* (1981), pp. 36-38

NIEUWSTRATEN 1965

J. Nieuwstraten, 'Review of H.M. Rotermund, *Rembrandts Handzeichnungen und Radierungen zur Bibel*, Lahr/Schwarzwald 1963', *Oud Holland* 80 (1965), no. 1, pp. 60-63

NUYENS 1928

B.W.T. Nuyens, 'Het ontleedkundige onderwijs en de geschilderde anatomische lessen van het chirurgijngilde te Amsterdam in de jaren 1550-1798', *Jaarverslag Koninklijk Oudheidkundig Genootschap* 70 (1928), pp. 45-90

ORENSTEIN 2013

N.M. Orenstein, 'Rembrandt Looks to Schongauer', *Journal of Historians of Netherlandish Art* 5 (2013), no. 2 (online at <http://www.jhna.org/index.php/vol-52/194-rembrandt-looks-to-schongauer>)

ORNSTEIN-VAN SLOOTEN 1982

E. Ornstein-van Slooten, 'Rembrandts Amsterdamse adressen', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 34 (1982), nos. 1/2, pp. 12-19

OUD 1992

I. Oud, 'De tekeningen van Ferdinand Bol: De relatie tussen de stijl en de functie van de tekeningen', *Kunstlicht* 13 (1992), no. 1, pp. 3-10 (online at <http://imagebase.uvu.vu.nl/cdm/ref/collection/klct/id/2322>)

PARKER 1938

K.T. Parker, *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum, I: Netherlandish, German, French and Spanish Schools*, coll. cat. Oxford 1938

PERUSSAUX 1962

C. Pérussaux, 'Le Véritable Sujet des *Disciples d'Emmaüs* de Rembrandt', *Gazette des Beaux-Arts* 59 (1962), no. 1, pp. 329-44

PERLOVE/KEYES (EDS.) 2015

S. Perlove and G.S. Keyes (eds.), *Seventeenth-century European Drawings in Midwestern Collections: The Age of Bernini, Rembrandt and Poussin*, Notre Dame (IN) 2015

PIGLER 1956

A. Pigler, *Barockthemen: eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Budapest 1956

PINDER 1943

W. Pinder, *Rembrandts Selbstbildnisse*, Königstein im Taunus/Leipzig 1943

PLIETZSCH 1914

E. Plietzsch, 'Review of K. Freise, K. Lilienfeld and H. Wichmann, *Rembrandts Handzeichnungen I: Amsterdam Rijksprentenkabinet, Parchim im Mecklenburg 1912*', *Monatshefte für Kunstwissenschaft* 7 (1914), pp. 113-14

PLOMP 1997

M.C. Plomp, *The Dutch Drawings in the Teyler Museum, II: Artists Born between 1575 and 1630*, coll. cat. Haarlem 1997

POKORNY 1993

E. Pokorny, *Niederländische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts (Katalog der Graphischen Sammlung des Stadtmuseums Linz-Nordico*, vol. 6), coll. cat. Linz 1993

PONT 1958

D. Pont, *Barent Fabritius (1624-1673)*, The Hague 1958 (PhD diss., Rijksuniversiteit Utrecht)

PONT 1960

D. Pont, 'De composities *Ruth en Naomi* te Bremen en te Oxford: Toeschrijving aan Willem Drost', *Oud Holland* 75 (1960), pp. 205-21

POORTENAAR 1943

J. Poortenaar, *Rembrandt tekeningen*, Naarden 1943

POPHAM 1962

A.E. Popham, 'Old Master Drawings at the Royal Academy', *The Burlington Magazine* 104 (1962), no. 707, pp. 69-70

PORKAY 1951

M. Porkay, *Das gezeichnete Rembrandt-Bild*, Berlin/Stuttgart 1951

PORTMAN 1955

P. Portman, 'Tobias und der Fisch', *Du* 9 (1955), pp. 38-44

RD

W.L. Strauss and M. van der Meulen, with S.A.C. Dudok van Heel and P.J.M. de Baar, *The Rembrandt Documents*, New York 1979

REDEKER 1965

H. Redeker, *Rembrandt*, Utrecht 1965

VAN REGTEREN ALTENA 1948-49

I.Q. van Regteren Altena, 'Rembrandt's *Way to Emmaus*', *Kunstmuseets Arsskrift* 35/36 (1948-49), pp. 1-26

VAN REGTEREN ALTENA 1950

I.Q. van Regteren Altena, 'Retouches aan ons Rembrandt-beeld', *Oud Holland* 65 (1950), no. 1, pp. 171-78

VAN REGTEREN ALTENA 1953

J.Q. van Regteren Altena, 'Tekeningen van Rembrandt', *Bulletin van het Rijksmuseum* 1 (1953), nos. 3/4, pp. 54-61

VAN REGTEREN ALTENA 1955

I.Q. van Regteren Altena, 'Review of O. Benesch, *The Drawings of Rembrandt*, London 1954-1957, 2 vols.', *Oud Holland* 70 (1955), no. 2, pp. 118-20

VAN REGTEREN ALTENA 1956

I.Q. van Regteren Altena, 'Tekeningen van Rembrandt', *Bulletin van het Rijksmuseum* 4 (1956), no. 2, pp. 55-61

VAN REGTEREN ALTENA 1961

I.Q. van Regteren Altena, 'De schenking De Bruijn-van der Leeuw: De Tekeningen', *Bulletin van het Rijksmuseum* 9 (1961), nos. 2/3, pp. 68-89

VAN REGTEREN ALTENA 1973

I.Q. van Regteren Altena, 'Rembrandts Persönlichkeit, Versuch einer Profilierung', in O.G. von Simson and J. Kelch (eds.), *Neue Beiträge zur Rembrandt-Forschung*, Berlin 1973, pp. 176-88

VAN REGTEREN ALTENA/FRERICHS 1965

I.Q. van Regteren Altena and L.C.J. Frerichs, *Selected Drawings from the Printroom*, Amsterdam 1965

REMBRANDT BIBLE 1947

*Rembrandt Drawings for the Bible*, New York 1947

REMBRANDT-BIJBEL 1962

*Bijbel in de nieuwe vertaling van het Nederlands Bijbelgenootschap met reproducties naar werken van Rembrandt Harmensz. van Rijn*, Amsterdam 1962

RENTSCH 1909

E. Rentsch, *Der Humor bei Rembrandt*, Strasbourg 1909

REUTERSKIÖLD 1980

M. Reuterskiöld, 'Om en Rembrandt-teckning i Hammer Collection', *Konsthistorisk Tidskrift* 49 (1980), pp. 41-42

REZNICEK 1977

E.K.J. Reznicek, 'Opmerkingen bij Rembrandt', *Oud Holland* 91 (1977), nos. 1/2, pp. 75-107

RICHTER 1880

J.P. Richter, 'Notizen: Rembrandts Anatomie des Dr. Deyman', *Zeitschrift für Bildende Kunst* 15 (1880), pp. 158-60

RIEGL 1902

A. Riegl, 'Das holländische Gruppenporträt', *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* 23 (1902), pp. 71-278

RIEGL 1931

A. Riegl, *Das holländische Gruppenporträt*, 2 vols., Vienna 1931 (orig. edn. in *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 23 (1902), pp. 71-278)

ROBINSON 1982

W.W. Robinson, 'Review of W. Sumowski, *Drawings of the Rembrandt School: Vols. I-III*, New York 1979-81', *Master Drawings* 20 (1982), no. 3, pp. 280-85

ROBINSON 1987

W.W. Robinson, 'Rembrandt's Sketches of Historical Subjects', in W. Strauss and T. Felker (eds.), *Drawings Defined*, New York 1987, pp. 241-57

ROBINSON 1988

W.W. Robinson, 'Review of P. Schatborn, *Drawings by Rembrandt, his Anonymous Pupils and Followers*, The Hague 1985', *Kunstchronik* 41 (1988), pp. 579-86

ROBINSON 1996

W.W. Robinson, *Maes's Drawings and his Practice as a Draftsman*, Cambridge (MA) 1996 (PhD diss., Harvard University)

ROBINSON 1998

W.W. Robinson, 'Five Black Chalk Figure Studies by Rembrandt', *Master Drawings* 36 (1998), no. 1, pp. 36-45

ROBINSON 2000

W.W. Robinson, 'A Black Chalk Drawing by Rembrandt', in A. Gnann and H. Widauer (eds.), *Festschrift für Konrad Oberhuber*, Milan 2000, pp. 303-06

ROBINSON 2016

W.W. Robinson, with contributions by S. Anderson, *Drawings from the Age of Bruegel, Rubens, and Rembrandt: Highlights from the Collection of the Harvard Art Museums*, New Haven/London 2016

ROGER MARX 1960A

C. Roger Marx, 'Rembrandt et la bible', *Jardin des Arts* 65 (1960), pp. 147-57

ROGER MARX 1960B

C. Roger Marx, *Rembrandt*, 1960

ROPS ET AL. 1947

D. Rops et al., *La Bible de Rembrandt*, Paris 1947

ROSAND 2002

D. Rosand, *Drawing Acts: Studies in Graphic Expression and Representation*, Cambridge/New York 2002

ROSENBERG 1948

J. Rosenberg, *Rembrandt*, 2 vols., Cambridge (MA) 1948

ROSENBERG 1956A

J. Rosenberg, 'Rembrandt and Mantegna', *The Art Quarterly* 19 (1956), pp. 153-61

ROSENBERG 1956B

J. Rosenberg, *Rembrandt the Draughtsman, with Consideration of the Problem of Authenticity*, Cambridge (MA) 1956

ROSENBERG 1956C

J. Rosenberg, 'Review of O. Benesch, *The Drawings of Rembrandt*, London 1954-1957, vols. 1/2', *The Art Bulletin* 38 (1956), pp. 63-70

ROSENBERG 1956D

J. Rosenberg, 'Die Rembrandt-Ausstellungen in Holland', *Kunstchronik* 9 (1956), pp. 345-54

ROSENBERG 1959A

J. Rosenberg, 'Review of O. Benesch, *The Drawings of Rembrandt*, London 1954-1957, vols. 3/4', *The Art Bulletin* 41 (1959), pp. 108-19

ROSENBERG 1959B

J. Rosenberg, *Great Draughtsmen from Pisanello to Picasso*, Cambridge (MA) 1959

ROSENBERG 1964

J. Rosenberg, *Rembrandt: Life and Work*, London 1964

ROSENBERG 1973

J. Rosenberg, 'Rembrandt the Draughtsman', in D.C. Stam (ed.), *Rembrandt after Three Hundred Years: A Symposium*, Chicago 1973, pp. 102-12

ROTERMUND 1951

H.M. Rotermund, 'Begegnungen mit dem Auferstandenen, Handzeichnungen Rembrandts zur Bibel', *Die Neue Schau* (1951), pp. 59-62

ROTERMUND 1952

H.M. Rotermund, 'The Motif of Radiance in Rembrandt's Biblical Drawings', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 15 (1952), pp. 101-21

ROTERMUND 1952-53

H.M. Rotermund, 'Rembrandt und die religiösen Laienbewegungen in den Niederlanden seiner Zeit', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 4 (1952-53), pp. 104-92

ROTERMUND 1957

H.M. Rotermund, 'Rembrandts Bibel', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 8 (1957), pp. 123-50

ROTERMUND 1959

H.M. Rotermund, 'Unidentifizierte bzw. missverstandene Zeichnungen Rembrandts zu biblischen Szenen', *Wallraf-Richartzs-Jahrbuch* 21 (1959), pp. 173-208

ROTERMUND 1961

H.M. Rotermund, *Das Buch Tobias erzählt und ausgelegt durch Zeichnungen und Radierungen Rembrandts*, Stuttgart 1961

ROTERMUND 1963

H.M. Rotermund, *Rembrandts Handzeichnungen zur Bibel*, Stuttgart 1963

ROTERMUND 1969

H.M. Rotermund, *Das Buch Tobias*, Stuttgart 1969

ROTERMUND-REYNARD (ED.) 2015

I. Rotermund-Reynard (ed.), *Echoes of Exile: Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945*, Berlin 2015

ROYALTON-KISCH 1989

M. Royalton-Kisch, 'Rembrandt's Sketches for his Paintings', *Master Drawings* 27 (1989), no. 2, pp. 128-45

ROYALTON-KISCH 1991A

M. Royalton-Kisch, 'Rembrandt's Drawing of *The Entombment over the Raising of Lazarus*', *Master Drawings* 29 (1991), no. 3, pp. 263-83 (with addendum published as a letter, 30 (1992), no. 3, pp. 336-37)

ROYALTON-KISCH 1991B

M. Royalton-Kisch, 'An Early Drawing by Jan Lievens', *Master Drawings* 29 (1991), no. 4, pp. 410-15

ROYALTON-KISCH 1993

M. Royalton-Kisch, 'Rembrandt's Drawings for his Prints: Some Observations', in G. Cavalli-Björkman (ed.), *Rembrandt and his Pupils: Papers Given at a Symposium in Nationalmuseum Stockholm 2-3 October 1992*, Stockholm 1993

ROYALTON-KISCH 2003

M. Royalton-Kisch, 'On the Munich *Landscape with a Domed Building*: An Island of Anonymity?', in T. Vignau-Wilberg (ed.), *The Munich Rembrandt Drawings: Rembrandt and his Followers, Drawings from Munich*, Munich 2003, pp. 149-60

ROYALTON-KISCH 2009

M. Royalton-Kisch, 'From Lievens to Rembrandt', *Master Drawings* 47 (2009), no. 4, pp. 508-11

ROYALTON-KISCH 2010

M. Royalton-Kisch, *Catalogue of Drawings by Rembrandt and his School in the British*

*Museum*, coll. cat. London 2010 (online at [https://www.britishmuseum.org/research/publications/online\\_research\\_catalogues/rembrandt\\_drawings/drawings\\_by\\_rembrandt.aspx](https://www.britishmuseum.org/research/publications/online_research_catalogues/rembrandt_drawings/drawings_by_rembrandt.aspx))

ROYALTON-KISCH 2011

M. Royalton-Kisch, 'Review of H. Bevers et al., *Drawings by Rembrandt and his Pupils: Telling the Difference*, exh. cat. Los Angeles 2009-10', *The Burlington Magazine* 153 (2011), no. 1295, pp. 97-102

ROYALTON-KISCH (ONLINE REV. BENESCH)

M. Royalton-Kisch, *The Drawings of Rembrandt: A Revision of Otto Benesch's Catalogue Raisonné* (online at <http://rembrandtcatalogue.net/catalogue/4571883574>)

ROYALTON-KISCH/SCHATBORN 2011

M. Royalton-Kisch and P. Schatborn, 'The Core Group of Rembrandt Drawings, II: The List', *Master Drawings* 49 (2011), no. 3, pp. 323-46

RRP

J. Bruyn et al., *A Corpus of Rembrandt Paintings*, 6 vols.: I (1625-31), The Hague/Boston/London 1982; II (1631-34), Dordrecht/Boston/Lancaster 1986; III (1635-42), Dordrecht/Boston/London 1989; IV (*Self-portraits*), Dordrecht 2005; V (*Small-scale History Paintings*), Dordrecht 2011; VI (*Rembrandt's Paintings Revisited: A Complete Survey*), Dordrecht 2015

RUBINSTEIN 2011

G. Rubinstein, 'Brief Encounter: The Early Drawings of Jan Lievens and their Relationship with those of Rembrandt', *Master Drawings* 49 (2011), no. 3, pp. 352-70

RUESSINK 1989

H. Ruessink, 'Hendrickje Stoffels, jongedochter van Bredevoort', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 41 (1989), no. 1, pp. 19-24

RUSSELL 1977

M. Russell, 'The Iconography of Rembrandt's *Rape of Ganymede*', *Simiolus* 9 (1977), no. 1, pp. 5-18

VAN RYCKERVORSEL 1932

Jonkheer J.L.A.A.M. van Ryckervorsel, *Rembrandt en de traditie*, Rotterdam 1932

SADIK 1957

M.S. Sadik, 'A Rembrandt Drawing', *Worcester Art Museum News* 22 (1957), no. 5, p. 26

SADKOV ET AL. 2010

V. Sadkov et al., *Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI-XVIII Centuries*,



*Belgian and Dutch Drawings of the XIX-XX Centuries: The Pushkin State Museum of Fine Arts*, coll. cat. Moscow 2010

SARRE 1904

F. Sarre, 'Rembrandts Zeichnungen nach indisch-islamitischen Miniaturen', *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 25 (1904), pp. 143-58

*Saur Allgemeines Künstlerlexikon*

*Saur Allgemeines Künstlerlexikon: Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 94 vols., Munich 1992-

SAXL 1908A

F. Saxl, 'Zu einigen Handzeichnungen Rembrandts', *Repertorium für Kunstwissenschaft* 31 (1908), pp. 227-40 and pp. 336-52

SAXL 1908B

F. Saxl, 'Bemerkungen zu den Münchner Rembrandtzeichnungen', *Repertorium für Kunstwissenschaft* 31 (1908), pp. 531-37

SCHAPELHOUMAN ET AL. 2001

M. Schapelhouman et al., 'Aanwinsten', *Bulletin van het Rijksmuseum* 49 (2001), nos. 2/3, pp. 280-91

SCHAPELHOUMAN 2006

M. Schapelhouman, *Rembrandt and the Art of Drawing*, Amsterdam 2006

SCHATBORN 1975A

P. Schatborn, 'Over Rembrandt en Kinderen', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 27 (1957), pp. 8-19

SCHATBORN 1975B

P. Schatborn, 'Vijf tekeningen', *Jaarverslag Vereniging Rembrandt* 1975, pp. 72-76

SCHATBORN 1975-76

P. Schatborn, 'Review of O. Benesch, *The Drawings of Rembrandt*, London 1973', *Simiolus* 8 (1975-76), pp. 34-39

SCHATBORN 1976

P. Schatborn, 'De geschiedenis van een tekening', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 28 (1976), no. 1, pp. 19-27

SCHATBORN 1977A

P. Schatborn, 'Beesten nae 't leven', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 29 (1977), no. 2, pp. 3-32

SCHATBORN 1977B

P. Schatborn, 'Review of W. Schulz, *Lambert Doomer, Sämtliche Zeichnungen*, Berlin/New York 1974', *Simiolus* 9 (1977), pp. 48-55

SCHATBORN 1978

P. Schatborn, 'Review of W. Wegner, *Die Niederländischen Handzeichnungen des 15-18. Jahrhunderts*, Berlin 1973', *Oud Holland* 92 (1978), pp. 132-135

SCHATBORN 1981A

P. Schatborn, 'Van Rembrandt tot Crozat: Vroege verzamelingen met tekeningen van Rembrandt', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 32 (1981), pp. 1-54

SCHATBORN 1981B

P. Schatborn, 'Kinderen door Rembrandt', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 33 (1981), nos. 1/2, pp. 1-32

SCHATBORN 1982

P. Schatborn, 'Review of B.P.J Broos, *Rembrandt en tekenaars uit zijn omgeving: Oude tekeningen in het bezit van de Gemeentemusea van Amsterdam waaronder de collectie Fodor*, Amsterdam 1981', *Oud Holland* 96 (1982), no. 4, pp. 251-58

SCHATBORN 1983

P. Schatborn, 'From Drawings to Prints and Paintings', *Apollo* 117 (1983), pp. 452-60

SCHATBORN 1984

P. Schatborn, 'Een figuurstudie met rood krijt van Pieter Lastman', *Bulletin van het Rijksmuseum* 32 (1984), no. 1, pp. 25-27

SCHATBORN 1985A

P. Schatborn, *Catalogus van de Nederlandse tekeningen in het Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam, IV: Tekeningen van Rembrandt, zijn onbekende leerlingen en navolgers/Drawings by Rembrandt, his Anonymous Pupils and Followers*, coll. cat. Amsterdam 1985

SCHATBORN 1985B

P. Schatborn, 'Tekeningen van Rembrandts leerlingen', *Bulletin van het Rijksmuseum* 33 (1985), no. 2, pp. 93-109

SCHATBORN 1986

P. Schatborn, 'Tekeningen van Rembrandt in verband met zijn etsen', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 38 (1986), no. 1, pp. 1-38

SCHATBORN 1987

P. Schatborn, 'Rembrandt's Late Drawings of Female Nudes', in W. Strauss and T. Felker (eds.), *Drawings Defined*, New York 1987, pp. 307-19

SCHATBORN 1989

P. Schatborn, 'Notes on Early Rembrandt Drawings', *Master Drawings* 27 (1989), no. 2, pp. 118-27

SCHATBORN 1993

P. Schatborn, 'Rembrandt: From Life and from Memory', in G. Cavalli-Björkman (ed.), *Rembrandt and his Pupils: Papers Given at a Symposium in Nationalmuseum Stockholm 2-3 October 1992*, Stockholm 1993, pp. 156-72

SCHATBORN 2005

P. Schatborn, 'Tekeningen van Rembrandt en Pieter de With', *De Kroniek van het Rembrandthuis* (2005), nos. 1/2, pp. 2-13

SCHATBORN 2006A

P. Schatborn, *Rembrandt (Louvre. Cabinet des Dessins, vol. 11)*, Milano 2006

SCHATBORN 2006B

P. Schatborn, 'Drawings Attributed to Carel Fabritius', *Oud Holland* 119 (2006), nos. 2/3, pp. 130-38

SCHATBORN 2010

P. Schatborn, *Rembrandt and his Circle: Drawings in the Frits Lugt Collection*, 2 vols., coll. cat. Paris 2010

SCHATBORN 2010A

P. Schatborn, 'The Early, Rembrandtesque Drawings of Govert Flinck', *Master Drawings* 48 (2010), no. 1, pp. 4-38

SCHATBORN 2011

P. Schatborn, 'The Core Group of Rembrandt Drawings, I: Overview', *Master Drawings* 49 (2011), no. 3, pp. 293-322

SCHATBORN 2017-18

P. Schatborn, 'Govert Flinck and Ferdinand Bol: Drawings', in N. Middelkoop (ed.), *Ferdinand Bol and Govert Flinck*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis/ Amsterdam Museum) 2017-18, pp. 182-205

SCHATBORN/BAKKER 1976

P. Schatborn and B. Bakker, 'Schetsen van Rembrandt', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 28 (1976), no. 2, pp. I-IX

SCHATBORN/DUDOK VAN HEEL 2011

P. Schatborn and S.A.C. Dudok van Heel, 'The Core Group of Rembrandt Drawings, III: Supplement', *Master Drawings* 49 (2011), no. 3, pp. 347-51

SCHATBORN/VAN TATENHOVE 1978

P. Schatborn and J. van Tatenhove, 'Review of W. Wegner, *Die niederländischen Handzeichnungen des 15-18. Jahrhunderts*, Berlin 1973', *Oud Holland* 92 (1978), no. 2, pp. 130-35

SCHATBORN/DE WINKEL 1996

P. Schatborn and M. de Winkel, 'Rembrandts portret van de acteur Willem Ruyter', *Bulletin van het Rijksmuseum* 44 (1996), no. 4, pp. 382-93

SCHEIDIG 1962

W. Scheidig, *Rembrandt als Zeichner*, Leipzig 1962

VAN SCHENDEL 1956

A. van Schendel, 'De schimmen van de Staalmeesters', *Oud Holland* 71 (1956), no. 1, pp. 1-23

SCHINNERER

A. Schinnerer, *Aktzeichnungen aus fünf Jahrhunderten*, Munich s.a.

SCHINNERER 1944

A. Schinnerer, *Rembrandt Zeichnungen*, Munich 1944

SCHMIDT-DEGENER 1908

F. Schmidt-Degener, 'Tentoonstelling van Rembrandts tekeningen in de Bibliothèque Nationale te Parijs', *Onze Kunst* 14 (1908), pp. 97-112

SCHMIDT-DEGENER 1913

F. Schmidt-Degener, 'The unmerciful servant', *Burlington Magazine* 23 (1913), pp. 171-72

SCHNACKENBURG 2016

B. Schnackenburg, *Jan Lievens: Freund und Rivale des jungen Rembrandt, mit einem kritischen Katalog des Leidener Frühwerks, 1623-32*, Petersberg 2016

SCHNEIDER 1926

H. Schneider, 'Ferdinand Bol als Monumentmaler im Amsterdamer Stadthaus', *Jahrbuch des preussischen Kunstsammlungen* 47 (1926), pp. 73-86

SCHNEIDER/EKKART 1973

H. Schneider, *Jan Lievens: Sein Leben und seine Werke, mit einem Supplement von R.E.O. Ekkart*, Amsterdam 1973 (orig. edn. Haarlem 1932)

SCHOEMAKER 2008

L.M. Schoemaker, 'Rembrandt in Rhenen', in L. Bultje-van Dillen et al. (eds.), *Geschiedenis van Rhenen*, Utrecht 2008, pp. 236-45

SCHÖNBRUNNER/MEDER 1893-1908

J. Schönbrunner and J. Meder, *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen*, 12 vols., Vienna 1893-1908

SCHRADE 1939-40

H. Schrade, 'Rembrandts Anatomie des Dr. Tulp', *Das Werk des Künstlers* 1 (1939-40), pp. 60-100

SCHRIJVER 1981

E. Schrijver, 'Rijksmuseum Printroom, New Acquisitions', *The Burlington Magazine* 123 (1981), no. 939, pp. 376, 378, 381

SCHULZ 1972

W. Schulz, *Lambert Doomer (1624-1700): Leben und Werke*, 2 vols., Berlin 1972

SCHULZ 1974

W. Schulz, *Lambert Doomer: Sämtliche Zeichnungen*, Berlin/New York 1974

SCHULZ 1978

W. Schulz, 'Lambert Doomer als Maler', *Oud Holland* 92 (1978), no. 2, pp. 69-105

SCHUPBACH 1982

W. Schupbach, *The Paradox of Rembrandt's Anatomy of Dr. Tulp*, London 1982

SCHWARTZ 2006

G. Schwartz, *De grote Rembrandt*, Zwolle 2006

SCHWARTZ 2009

G. Schwartz, *Ontmoet Rembrandt: Leven en werk van de meesterschilder*, Amsterdam 2009

SCIOLLA 1972

G.C. Sciolla, 'Disegni Rembrandtiani a Torino', *Critica d'Arte* 19 (1972), no. 126, pp. 64-76

SCIOLLA 1974

G.C. Sciolla, *I disegni di maestri stranieri della Biblioteca Reale di Torino: Catalogo*, coll. cat. Turin 1974

VON SEIDLITZ 1894

W. von Seidlitz, 'Review of Lippmann/Hofstede de Groot ser. I, *Rembrandt's Zeichnungen*', *Repertorium für Kunstwissenschaft* 17 (1894), pp. 116-27

VON SEIDLITZ 1900

W. von Seidlitz, 'Review of Lippmann/Hofstede de Groot ser. II, pt. 1: *Zeichnungen von Rembrandt Harmensz. van Rijn*', *Repertorium für Kunstwissenschaft* 23 (1900), pp. 488-89

VON SEIDLITZ 1902

W. von Seidlitz, 'Review of Lippmann/Hofstede de Groot ser. II, pt. 2: *Zeichnungen von Rembrandt Harmensz. van Rijn*', *Repertorium für Kunstwissenschaft* 25 (1902), pp. 136-37

VON SEIDLITZ 1913

W. von Seidlitz, 'Die Rembrandt-Zeichnungen der Sammlung Heseltine und C. Hofstede de Groot', *Kunstchronik* n.s. 24 (1913), pp. 361-64

VON SEIDLITZ 1917

W. von Seidlitz, 'Die Sammlung der Rembrandt-Zeichnungen von Dr. C. Hofstede de Groot im Haag', *Zeitschrift für Bildende Kunst* n.s. 28 (1917), pp. 246-54

VON SEIDLITZ 1922

W. van Seidlitz, *Die Radierungen Rembrandts*, Leipzig 1922

SEIFERT 2011

C.T. Seifert, *Pieter Lastman: Studien zu Leben und Werk mit einem kritischen Verzeichnis der Werke mit Themen aus der antiken Mythologie und Historie*, Petersberg 2011

SHOAF TURNER 2006

J. Shoaf Turner, *Dutch Drawings in the Pierpont Morgan Library: Seventeenth to Nineteenth Centuries*, 2 vols., coll. cat. New York 2006

SHOAF TURNER 2015

J. Shoaf Turner, 'Francesco Maria Niccolò Gabburri's *Portrait of Bartholomeus Spranger* in the Rijksmuseum', *Master Drawings* 53 (2015), no. 4, pp. 485-96

SHOAF TURNER/WHITE 2014

J. Shoaf Turner and C. White, *Dutch and Flemish Drawings in the Victoria and Albert Museum*, coll. cat. London 2014

SIX 1882

J. Six, 'Twee verloren schilderijen van het Amsterdamse Chirurgijns-Gild', *De Nederlandse Spectator* 20 (1882), pp. 168-71

SLATKES 1973

L.J. Slatkes, 'Review of C. White and K.G. Boon, *Rembrandt's Etchings*, Amsterdam 1969', *The Art Quarterly* 36 (1973), pp. 250-63

SLIVE 1952

S. Slive, 'Art Historians and Art Critics, II: Huygens on Rembrandt', *The Burlington Magazine* 94 (1952), no. 594, pp. 260-64

SLIVE 1953

S. Slive, *Rembrandt and his Critics, 1630-1730*, The Hague 1953

SLIVE 1963

S. Slive, 'The Young Rembrandt', *Bulletin Allen Memorial Art Museum Oberlin College* 20 (1963), no. 3, pp. 120-49

SLIVE 1965

S. Slive, *Drawings of Rembrandt, with a Selection of Drawings by his Pupils and Followers*, 2 vols., New York 1965

SLIVE 1975

S. Slive, 'The Complete Canon of Rembrandt's Drawings', *Art News* 74 (1975), pp. 92-96

SLIVE 2009

S. Slive, *Rembrandt Drawings*, Los Angeles 2009

VAN SLOTEN 2017-18

L. van Sloten, 'Ferdinand Bol, the Etcher', in N. Middelkoop (ed.), *Ferdinand Bol and Govert Flinck*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis/Amsterdam Museum) 2017-18, pp. 204-31

SLUIJTER 2006

E.J. Sluijter, *Rembrandt and the Female Nude*, Amsterdam 2006

SLUIJTER 2017-18

E.J. Sluijter, 'Out of Rembrandt's Shadow: Govert Flinck and Ferdinand Bol as History Painters', in N. Middelkoop (ed.), *Ferdinand Bol and Govert Flinck*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis/Amsterdam Museum) 2017-18, pp. 104-31

SPAANS 2006

E. Spaans, *Tour de France 1646: Le Val de Loire en dessins*, Paris 2006

STARCKY 1990

E. Starcky, *Rembrandt*, Paris 1990

STARCKY 1993

E. Starcky, 'Essai sur le gout pour les dessins de Rembrandt en France au XVIIIe siècle', in G. Cavalli-Björkman (ed.), *Rembrandt and his Pupils: Papers Given at a Symposium in Nationalmuseum Stockholm 2-3 October 1992*, Stockholm 1993

STARCKY 1999

E. Starcky, *Rembrandt: Les Figures*, Paris 1999

STECH 1964

V.V. Stech, *Rembrandt Harmensz. van Rijn: Radierungen und Handzeichnungen*, Prague 1964

STECHOW 1943

W. Stechow, 'Jacob Blessing the Sons of Joseph from Early Christian Times to Rembrandt', *Gazette des Beaux-Arts* 23 (1943), pp. 193-208

STECHOW 1958

W. Stechow, 'Review of L. Münz, *The Etchings of Rembrandt*, London 1952', *The Art Bulletin* 40 (1958), no. 2, pp. 164-67

STECHOW 1969

W. Stechow, 'Some Observations on Rembrandt and Lastman', *Oud Holland* 84 (1969), nos. 2/3, pp. 148-62

STECHOW 1971

W. Stechow, 'Rembrandt's *Woman with the Arrow*', *The Art Bulletin* 53 (1971), no. 4, pp. 487-92

STECHOW 1973

W. Stechow, 'Rembrandt's Representation of the Raising of Lazarus', *Los Angeles County Museum Bulletin* 19 (1973), no. 2, pp. 6-11

STEFES 2011

A. Stefes, *Sammlungen der Hamburger Kunsthalle Kupferstichkabinett, III: Niederländische Zeichnungen, 1450-1850*, 3 vols., coll. cat. Hamburg 2011

DE STOPPELAAR 1869

J.H. de Stoppelaar, *Het papier in de Nederlanden gedurende de middeleeuwen, inzonderheid in Zeeland*, Middelburg 1869

VAN STRATEN 2005

R. van Straten, *Rembrandts Leidse tijd, 1606-1632*, Leiden 2005

STRZYCHOWSKI/GLUCK 1933



J. Strzychowski and H. Gluck, *Asiatische Miniaturenmalerei*, Klagenfurt 1933

SUMOWSKI 1956-57

W. Sumowski, 'Bemerkungen zu Otto Benesch, "Corpus der Rembrandt-Zeichnungen" I', *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin* 6 (1956-57), no. 4, pp. 255-81

SUMOWSKI 1957

W. Sumowski, 'Radierungen und Zeichnungen von Rembrandt', *Kunstchronik* 10 (1957), pp. 58-60

SUMOWSKI 1957-58

W. Sumowski, 'Nachträge zum Rembrandtjahr 1956', *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin* 7 (1957-58), no. 2, pp. 223-78

SUMOWSKI 1961

W. Sumowski, *Bemerkungen zu Otto Beneschs "Corpus der Rembrandt-Zeichnungen" II*, Bad Pyrmont 1961

SUMOWSKI 1962A

W. Sumowski, 'Unbekannte Rembrandtzeichnungen', *Kunstchronik* 15 (1962), pp. 274-76

SUMOWSKI 1962B

W. Sumowski, 'Review of K. Bauch, *Der frühe Rembrandt und seine Zeit*, Berlin 1960', *Aus Göttingische gelehrte Anzeigen* 214 (1962), nos. 3/4, pp. 201-11

SUMOWSKI 1963

Werner Sumowski, 'Zeichnungen Rembrandts und seines Kreises im Kupferstichkabinett der Veste Coburg', *Jahrbuch der Coburger Landesstiftungen* 8 (1963), pp. 89-105

SUMOWSKI 1964A

W. Sumowski, 'Rembrandtzeichnungen', *Pantheon* 22 (1964), pp. 233-48

SUMOWSKI 1964B

W. Sumowski, 'Zwei Rembrandt Originale', *Pantheon* 22 (1964), pp. 29-34

SUMOWSKI 1969

W. Sumowski, 'Beiträge zu Willem Drost', *Pantheon: Internationale Zeitschrift für Kunst* 27 (1969), pp. 372-83

SUMOWSKI 1971

W. Sumowski, 'Rembrandtzeichnungen', *Pantheon* 29 (1971), pp. 125-38

SUMOWSKI 1972

W. Sumowski, 'Hinweis auf eine Rembrandt-Zeichnung', *Pantheon* 30 (1972), pp. 481-83

SUMOWSKI, *DRAWINGS*

W. Sumowski, *Drawings of the Rembrandt School*, 10 vols., New York 1979-92

I (1979)=Backer thru Bol (1-286\*\*)

II (1979)=Borssom thru Dorsten (287-527)

III (1980)=Dou thru Eeckhout (528-819\*\*)

IV (1981)=Fabritius thru Furnerius (820-1051a\*\*)

V (1981)=Gelder thru Horst (1052-1281\*\*)

VI (1982)=Jansen thru Koninck (1282-1546\*\*)

VII (1983)=Leupenius thru Lievens (1547-1757\*\*)

VIII (1984)=Maes thru Mair (1758-2027\*\*)

IX (1985)=Ovens thru Rijn (2028-2209\*)

X (1992)=Roghman thru Wulfhagen (2210-2453\*\*)

SUMOWSKI, *GEMÄLDE*

W. Sumowski, *Gemälde der Rembrandt-Schüler*, 6 vols., Landau 1983-94

I (1983)=Backer thru Van Dijck.

II (1984)=Van den Eeckhout thru De Joudreville

III (1987)=Keil thru Ovens

IV (1989)=Paudiss thru Anonyme

V (1990)=Nachträge, Ortsregister, Ikonographisches Register, Bibliographie

VI (1994)=Einleitung und Schlusswort, Corrigenda und Addenda, Nachträge 2, Ortsregister, Ikonographisches Register, Bibliographie, Künstlerverzeichnis

VAN SUYLEN/SHOAF TURNER (FORTHCOMING)

M. van Suylen and J. Shoaf Turner, 'Reconstructing the Drawings Collection of Dr. Johannes Furnerius', *Master Drawings* (forthcoming)

TEDING VAN BERKHOUT 1913

Jonkheer H. Teding van Berkhout, *25 teekeningen door Rembrandt uit de verzameling C. Hofstede de Groot*, Amsterdam 1913

TEDING VAN BERKHOUT 1933

Jonkheer H. Teding van Berkhout, 'Rembrandt (1606-1669)', in *Gedenkboek Vereniging Rembrandt, 1883-1933*, Amsterdam 1933, pp. 62-69

VAN THIEL ET AL. 1976

P.J.J. van Thiel et al., *All the Paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam*, Amsterdam 1976

THIEME/BECKER

U. Thieme and F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 vols., Leipzig 1907-50

DE TOLNAY 1943A

C. de Tolnay, *History and Technique of Old Master Drawings*, New York 1943

DE TOLNAY 1943B

C. de Tolnay, 'The *Syndics of the Drapers Guild* by Rembrandt', *Gazette des Beaux-Arts* 85 (1943), pp. 31-38

TONKOVICH 2005

J. Tonkovich, "'Rymsdyk's Museum" Jan van Rymsdyk as a collector of old master drawings', *Journal of the History of Collections* 17 (2005), no. 2, pp. 155-71

TRAUTSCHOLDT 1958

E. Trautscholdt, 'Review of W. Bernt, *Die niederländischen Zeichner des 17. Jahrhunderts*, vol. 1, Munich 1957', *Kunstchronik* 11 (1958), pp. 361-71

TRAUTSCHOLDT 1961

E. Trautscholdt, '*De Oude Koekbakster*: Nachtrag zu Adriaen Brouwer', *Pantheon* 19 (1961), pp. 187-95

TRIVAS 1939

N.S. Trivas, 'Rembrandt van Rijn, *St. Peter Liberated by the Angel* – Crocker Art Gallery, Cal.', *Old Master Drawings* 14 (1939), p. 53 and pp. 57-58

TSCHUDIN

W.F. Tschudin, *The Ancient Paper-mills of Basle and their Marks (Monumenta Chartae Papyraceae, vol. 7)*, Hilversum 1958

TSOJEN 1956

W. Tsojen, *Rembrandt ter herdenking van zijn 350-geboortedag*, Beijing 1956

TÜMPEL 1968

C. Tümpel, 'Ikonographische Beiträge zu Rembrandt: Zur Deutung und Interpretation seiner Historien', *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 13 (1968), pp. 95-126

TÜMPEL 1969

C. Tümpel, 'Studien zur Ikonographie der Historien Rembrandts: Deutung und Interpretation der Bildinhalte', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 20 (1969), pp. 107-98

TÜMPEL 1974

A. Tümpel, 'Claes Cornelisz. Moeyaert', *Oud Holland* 88 (1974), nos. 1/2, pp. 1-16

TÜMPEL 1977

C. Tümpel, *Rembrandt in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Hamburg 1977

TÜMPEL/TÜMPEL 1986

C. Tümpel, with A. Tümpel, *Rembrandt: Mythos und Methode*, Antwerp/Königstein im Taunus 1986

TÜMPEL 2003

C. Tümpel, 'Jesus und die Ehebrecherin und Rembrandts Notizen auf Zeichnungen mit Historien', in T. Vignau-Wilberg (ed.), *The Munich Rembrandt Drawings: Rembrandt and his Followers, Drawings from Munich*, Munich 2003, pp. 161-75

TÜMPEL/SCHATBORN 1987

C. Tümpel and P. Schatborn, *Het boek Tobias: Met etsen en tekeningen van Rembrandt en zijn leerlingen*, Zeist 1987

TURNER (ED.) 1996

Jane Turner (ed.), *The Dictionary of Art*, 34 vols., London/New York 1996

VALENTINER 1904

W.R. Valentiner, *Rembrandt: Des Meisters Gemälde (Klassiker der Kunst, vol. 2)*, Stuttgart/Leipzig 1908

VALENTINER 1905

W.R. Valentiner, *Rembrandt und seine Umgebung*, Strasbourg 1905

VALENTINER/VELDHEER/HOFSTEDÉ DE GROOT 1906

W.R. Valentiner, J.G. Veldheer and C. Hofstede de Groot, *Rembrandt Kalenderboek, s.l.* 1906

VALENTINER 1908

W.R. Valentiner, 'Rembrandts Darstellungen der Susanna', *Zeitschrift für Bildende Kunst* n.s. 19 (1908), pp. 32-38

VALENTINER 1921

W.R. Valentiner, *Rembrandt: Wiedergefundene Gemälde (Klassiker der Kunst, vol. 27)*, Berlin/Stuttgart 1921

VALENTINER 1923

W.R. Valentiner, 'Aus Rembrandts Häuslichkeit', *Jahrbuch für Kunstwissenschaft* (1923), pp. 277-82

VALENTINER 1924

W.R. Valentiner, *Nicolaes Maes*, Stuttgart/Berlin/Leipzig 1924

VALENTINER 1925-26

W.R. Valentiner, 'Komödiantendarstellungen Rembrandts', *Zeitschrift für Bildende Kunst* 59 (1925-26), pp. 265-77

VALENTINER 1925-34

W.R. Valentiner, *Rembrandt: Die Meisters Handzeichnungen*, 2 vols., Stuttgart and elsewhere 1925-34

VALENTINER 1936

W.R. Valentiner, 'Some Early Compositions by Rembrandt', *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 68 (1936), no. 395, pp. 72-81

VALENTINER 1956

W.R. Valentiner, 'The Rembrandt Exhibition in Holland', *The Art Quarterly* 19 (1956), pp. 390-404

VALENTINER 1957

W.R. Valentiner, 'Notes on Old and Modern Drawings. Drawings by Bol', *Art Quarterly* 20 (1957), pp. 49-68

VAN DYKE 1927

J.C. Van Dyke, *The Rembrandt Drawings and Etchings*, New York/London 1927

VASARI SOCIETY

*The Vasari Society for the Reproduction of Drawings by the Old Masters*, ser. 1, 10 pts., Oxford 1905-15; *The Vasari Society for the Reproduction of Drawings by Old and Modern Masters*, ser. 2, 6 pts., 1920-25

VELS HEIJN 1973

A.E. Vels Heijn, *Rembrandt, with 60 Colour Illustrations from the Works of the Master, his Teachers, Pupils, Friends and Contemporaries*, Ahrbeck/Hannover 1973

VERDI 2014

R. Verdi, *Rembrandt's Themes: Life into Art*, New Haven/London 2014

VERMEEREN 1978

K. Vermeeren, 'Constantijn Daniël van Renesse: Zijn leven en zijn werken', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 30 (1978), no. 1, pp. 3-23

VESTDIJK 1956

S. Vestdijk, *Rembrandt en de engelen: Twaalf gedichten en een acrostichon*, The Hague 1956

VETH 1906

J. Veth, *Rembrandt's leven en kunst*, Amsterdam 1906

VETH 1915

J. Veth, 'De ontwikkeling van een motief bij Rembrandt', in C. Hofstede de Groot et al., *Feestbundel Dr. A. Bredius*, Amsterdam 1906

VETH 1941

J. Veth, *Rembrandts leven en kunst*, Amsterdam 1941 (orig. edn. 1906)

VISSER 'T HOOFT 1947

W.A. Visser 't Hooft, *Rembrandt et la Bible*, Neuchâtel/Paris 1947

VISSER 'T HOOFT 1956

W.A. Visser 't Hooft, *Rembrandts weg tot het evangelie*, Amsterdam 1956

VOGEL-KÖHN 1981

D. Vogel-Köhn, *Rembrandts Kinderzeichnungen*, Cologne 1981

VOLSKAJA 1961

V. Volskaja, 'Theaterpersonages in tekeningen van Rembrandt', *Isskustvo* 4 (1961), pp. 54-60

VOORHELM SCHNEEVOOGT 1873

C.G. Voorhelm Schneevoogt, *Catalogue des estampes gravées d'après P.P. Rubens*, Haarlem 1873

VOORN 1960

H. Voorn, *De papiermolens in de provincie Noord-Holland*, Haarlem 1960

VOORN 1973

H. Voorn, *De papiermolens in de provincie Zuid-Holland, alsmede in Zeeland, Utrecht, Noord-Brabant, Groningen, Friesland, Drenthe*, Wormerveer 1973

VOSMAER 1868

C. Vosmaer, *Rembrandt Harmensz. van Rijn: Sa vie et ses oeuvres*, The Hague 1868

VOSMAER 1877A

C. Vosmaer, *Rembrandt: Sa vie et ses oeuvres*, The Hague 1877

VOSMAER 1877B

C. Vosmaer, 'Les Leçons d'anatomie dans la peinture hollandaise', *L'Art* 3 (1877), no. 9, pp. 108-13

VOSMAER 1882

C. Vosmaer, 'Un Rembrandt retrouvé', *Courrier de l'art* 2 (1882), pp. 254-55

VOÛTE 1970

J.R. Voûte, 'Rembrandts reis naar Rhenen en Arnhem', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 24 (1970), no. 1, pp. 12-15

VOÛTE 1990

J.R. Voûte, 'Rembrandts reis naar Bredevoort', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 42 (1990), nos. 1-2, p. 40

DE VRIES/TÓTH-UBBENS/FROENTJES 1978

A.B. de Vries, M.M. Tóth-Ubbens and W. Froentjes, *Rembrandt in the Mauritshuis: An Interdisciplinary Study*, Alphen aan de Rijn 1978

VAN DE WAAL 1947

H. van de Waal, "'Hagar in de woestijn" door Rembrandt en zijn school', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 1 (1947), pp. 144-70

VAN DE WAAL 1969

H. van de Waal, 'Rembrandt at Vondel's Tragedy *Gysbrecht van Aemstel*', in H. Miedema, R.W. Scheller and P.J.J. van Thiel (eds.), *Miscellanea I.Q. van Regteren Altena: 16/V/1969*, Amsterdam 1969, pp. 145-49

VAN DE WAAL 1974

H. van de Waal, *Steps towards Rembrandt: Collected Articles, 1937-1972*, Amsterdam/London 1974

VAN DER WAALS 1969

J.C. van der Waals, 'Ging Rembrandt op safari?', *De Kroniek van het Rembrandthuis* 25 (1971), pp. 74-78

WALLACE 1968

R. Wallace, *The World of Rembrandt (1606-1669)*, New York 1968

WALLIS 1879

G. Wallis, 'The Lost Rembrandt', *The Art Journal* n.s. 18 (1879), pp. 273-76

WALSH 1972

J. Walsh Jr, 'The Earliest Dated Painting by Nicolaes Maes', *Metropolitan Museum Journal* 6 (1972), pp. 105-14

VAN WEELE

C. van Weele, 'Een Rembrandt in de schoot geworpen', *Bulletin van het Rijksmuseum* 49 (2001), nos. 2-3, pp. 283-285

WEGNER 1954

W. Wegner, 'Review of L. Münz, *Rembrandt's Etchings*, London 1952', *Kunstchronik* 7 (1954), pp. 251-54

WEGNER 1957

W. Wegner, 'Diskussion in der Ausstellung *Rembrandts Zeichnungen und Radierungen*', *Kunstchronik* 10 (1957), pp. 152-53

WEGNER 1967-68

W. Wegner, 'Bemerkungen zu Zeichnungen Rembrandts und seiner Schule in der Albertina', *Albertina-Studien* 5/6 (1967-68), pp. 50-66

WEGNER 1973

W. Wegner, *Kataloge der Staatlichen Graphischen Sammlung München, I: Die niederländischen Handzeichnungen des 15.-18. Jahrhunderts*, 2 vols., coll. cat. Munich 1973

WEISBACH 1926

W. Weisbach, *Rembrandt*, Berlin/Leipzig 1926

WEIGEL 1836

[J.A.G. Weigel], *Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Eine ausführliche Beschreibung von Originalhandzeichnungen und Nadelarbeiten der Maler Kupferstichen und in Holz geschnitten Werken. Erst Abtheilung. Originalhandzeichnungen*, Leipzig 1836

WESTERMANN 2000

M. Westermann, *Rembrandt*, London 2000

VAN DE WETERING 1977

E. van de Wetering, 'De jonge Rembrandt aan het werk: Materiaalgebruik en schildertechniek van Rembrandt in het begin van zijn Leidse periode', *Oud Holland* 91 (1977), nos. 1/2, pp. 27-65

VAN DE WETERING 2009

E. van de Wetering, *Rembrandt: The Painter at Work*, Amsterdam 2009 (orig. edn. 1997)

WHEELLOCK (ED.) 2017

A.K. Wheelock, Jr. (ed.), *The Leiden Collection Catalogue*, New York 2017 (online at [www.theleidencollection.com](http://www.theleidencollection.com))

WHITE 1956A

C. White, 'Rembrandt and his Succession', *The Burlington Magazine* 98 (1956), no. 637, pp. 124-27



WHITE 1956B

C. White, 'Rembrandt Exhibitions in Holland', *The Burlington Magazine* 98 (1956), no. 642, pp. 321-25

WHITE 1961

C. White, 'Rembrandt: Two Recently Discovered Drawings', *The Burlington Magazine* 103 (1961), no. 699, p. 204 and pp. 278-79

WHITE 1964

C. White, *Rembrandt*, The Hague 1964

WHITE 1968

C. White, 'Rembrandt's Etchings and Drawings of a Cottage with a White Paling', *The Burlington Magazine* 110 (1968), no. 784, pp. 390-94

WHITE 1969A

C. White, *Rembrandt as an Etcher: A Study of the Artist at Work*, 2 vols., New Haven/London 1969

WHITE 1969B

C. White, 'Rembrandt's Etching of *The Bust of a Man Full Face* (B. 304)', in H. Miedema, R.W. Scheller and P.J.J. van Thiel (eds.), *Miscellanea I.Q. van Regteren Altena: 16/V/1969*, Amsterdam 1969, pp. 143-44

WHITE 1973

C. White, 'Rembrandt as a Graphic Artist, Round-Table Discussion', in D.C. Stam (ed.), *Rembrandt after Three Hundred Years: A Symposium*, Chicago 1973, pp. 131-42

WHITE 1975

C. White, 'A Rembrandt Copy after a Titian Landscape', *Master Drawings* 13 (1975), no. 4, pp. 375-79

WHITE 1982

C. White, *The Dutch Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*, Cambridge 1982

WHITE/CRAWLEY 1994

C. White and C. Crawley, *The Dutch and Flemish Drawings of the 15th to the early 19th centuries in the Collection of Her Majesty The Queen at Windsor Castle*, Cambridge 1994

WHITE 1999

C. White, *Rembrandt as an Etcher: A Study of the Artist at Work*, New Haven/London 1999 (orig. edn. 1969)

WICHMANN 1924

H. Wichmann, 'Review of W.R. Valentiner, *Nicolaes Maes*, Berlin/Leipzig 1924', *Der Cicerone* 16 (1924), pp. 778-80

WICHMANN 1939

H. Wichmann, *Rembrandt-Zeichnungen*, Leipzig 1939

WICKHOFF 1906

F. Wickhoff, *Einige Zeichnungen Rembrandts mit biblischen Vorwürfen*, Innsbruck 1906

WIJNMAN 1959

H.F. Wijnman, *Uit de kring van Rembrandt en Vondel: Verzamelde studies over hun leven en omgeving*, Amsterdam 1959

WIMMER 1935

G. Wimmer, *Rembrandts Landschaftszeichnungen*, Frankfurt-am-Main 1935

WINTERNITZ 1969

E. Winternitz, 'Rembrandt's *Christ Presented to the People*, 1655: A Meditation on Justice and Collective Guilt', *Oud Holland* 84 (1969), nos. 2/3, pp. 177-98

WISCHNITZER 1957

R. Wischnitzer, 'Rembrandt, Callot and Tobias Stimmer', *The Art Bulletin* 39 (1957), no. 3, pp. 224-30

WITKOWSKI 1936

G. Witkowski, 'Das Amsterdamer Theater und Rembrandt', *Jaarboek van het Genootschap Amstelodamum* 33 (1936), pp. 97-139

De Witt and Van Sloten 2017-18

D. de Witt and L. van Sloten, 'Ferdinand Bol: Rembrandt's Disciple', in N. Middelkoop (ed.), *Ferdinand Bol and Govert Flinck*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis/Amsterdam Museum) 2017-18, pp. 40-53

WOLF-HEIDEGGER/CETTO 1967

G. Wolf-Heidegger and A.M. Cetto, *Die anatomische Sektion in bildlicher Darstellung*, Basel/New York 1967

*Woordenboek der Nederlandse Taal*

*Woordenboek der Nederlandse Taal*, The Hague/Leiden 1882-

WRIGHT 1975

C. Wright, *Rembrandt and his Art*, London 1975

WRIGHT 1982

C. Wright, *Rembrandt: Self-portraits*, London 1982

WURZBACH 1906-11

A. von Wurzbach, *Niederländisches Künstlerlexikon*, 3 vols., Vienna/Leipzig 1906-11